

GOLDEN LOOK SUPERWAVE

مكتبات

إتقان من الذخيرة الأولى لتخليق للناس الأستيقاظ

140

GENERAL

THE GENERAL CORPORATION

الوكلاء: **أسامة هارون دقاوي**

مؤسسة أسامة هارون دقاوي

1177444 1177444 1177444 1177444

العراق يسقط طائرات إيرانية في معركة جوية

فقد مره أهداف بحرية كبيرة في منطقة «خور موسى»

بغداد - الوكالات - أعلن في بغداد أمس أن الطائرات العراقية اسقطت في اشتباك جوي فجر أمس ثلاث طائرات إيرانية من نوع (ف ١٤) شوهت تهبو محترقة في ميناء الخليج

وذكرت وكالة الأنباء العراقية نقلا عن ناطق عسكري عراقي أن القطع البحرية العراقية وجهت ضربات قوية في أوقات متعاقبة مما أسفر عن تدمير خمسة أهداف بحرية كبيرة شوهت النيران تشتمل فيها .

وأضافت الوكالة أن القوات البحرية والجوية العراقية اشتبكت مع أهداف إيرانية في منطقة (خور موسى) شمال شرق الخليج العربي .

وأوضح الناطق العسكري العراقي أنه تم فجر أمس اكتشاف قافلة بحرية إيرانية في منطقة (خور موسى) شمال شرق الخليج العربي بصحابة عدد من الطائرات المقاتلة قصفت لها القوات الجوية والبحرية العراقية واشتبكت معها في قتال بحري وجوي وتم إسقاط الطائرات الثلاثة المذكورة في الساعة السابعة و٤٢ دقيقة من صباح أمس شوهت تهبو محترقة في ميناء الخليج العربي .

بغداد تهديد بتوجيه ضربات قاضية في العمق الإيراني

بغداد - أكد القائد العام للبحرية العراقية بعد ظهر أمس أن الطيران العراقي سيوجه ضربات قاضية وصادقة للأهداف الواقعة في عمق الأراضي الإيرانية إذا حاولت إيران الاعتداء على السيادة العراقية .

وقد أضافت وكالة الأنباء العراقية حديثا أنه في القائد العام للبحرية العراقية - وذكر في هذا الصدد أن القوات العراقية ترابط عن كلب التحركات الإيرانية على الجبهة في ميناء الخليج وسيهاجم في حالة وجود تهديد إيراني .

GAZZAZ

مكتب

اليرموك العقاري

يعلن عن

بدء الإفراج

منظومة البحيق

مشاريع الملك فهد في منطقة شرق الرياض

1177444 1177444 1177444 1177444

الأحد ١٥ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ ٢١ أيلول ١٩٨٤ م - ١٢ أغسطس (آب) ١٩٨٤ م - AL-NADWA DAILY MAKKAH Sunday Aug. 12, 1984

«المواد» وراء انفجار (مدارس)

موسكو - ذكرت وكالة تاس أمس أن علماء المخابرات الإسرائيلية (المواد) هم الذين دبروا الاعتداء بالقنابل الذي وقع يوم ٢ أغسطس الجاري في مطار (مدارس) الدولي بالهند والذي قتل فيه ثلاثون شخصا مصرعهم .

وأضافت الوكالة القول بأن هدى أكد أن «أداة هذه الجريمة موجودة في سفارة الولايات المتحدة في سري لانكا حيث فتح مؤخرا» - قسم المصالح الإسرائيلية - ليكون هناك اتصال (المواد) - وأكد النائب أن «اعتداء مدارس قام به علماء المخابرات الصهيونية» .

نائب وزير خارجية إيران يزور طوكيو اليوم

طوكيو - قال مسؤول في وزارة الخارجية اليابانية أمس أن كاظم بور أرويل نائب وزير خارجية إيران سيجل إلى طوكيو اليوم - الأحد لأجراء محادثات مع المسؤولين اليابانيين ومن المتوقع أن يعقد أرويل محادثات يوم الاثنين والثلاثاء مع وزير الخارجية شينجاري وسؤولين آخرين حول حرب الخليج ومشروع بتروكيماويات ياباني - إيراني مشترك .

مركبة بين (مورو) وقوات الفلبين

مانيلا - زعمت الأنباء سفينة في مانيلا أمس أن ٧٧ مقاتلا على الأقل وست جنود قتلوا في معركة برية وجوية رئيسية ضد مقاتلي القوات الاسلامية في جنوب الفلبين .

وقالت عن القائد الاقليمي الجنوبي اليربادور جنرال (جيزار تانيا) أن قوات برية قتل فيها طائرات الميكروبيت البحرية قتلت ٧٧ ثائرا من جبهة (مورو) للتحرير الوطني

جلالة الملك يكرم الرئيس الصومالي

جدة - أقام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء أمس حفل عشاء تكريماً لفخامة الرئيس الصومالي محمد سياد بري وأزواجه المرافقين .



جلالة الملك يرحب بالرئيس الصومالي لدى وصوله أمس إلى جدة (صورة من واس)

وكان لفخامة الرئيس الصومالي محمد سياد بري قد وصل إلى جدة بعد ظهر أمس حيث كان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في مقدمة مستقبلي الرئيس الصومالي .

كما كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة .

وما إن توقفت الطائرة حتى سعد بها معالي رئيس المراسم الملكية السيد أحمد البقيع .

موجة اضطرابات للمعتقلين العرب في سجون الاحتلال

عنان - أضافت التقارير الواردة من فلسطين المحتلة أن المعتقلين العرب في سجون (نابلس) المركزية ما زالوا يواجهون اضطرابات التي بدأ منذ أسبوعين احتجاجا على سوء معاملة سجناء السجون لهم .

وتقول التقارير أن المعتقلين يسمرون البقيع من ٢ عود

بريتوريا تجرب الاسلحة الكيماوية على مناضلي ناميبيا

الامم المتحدة - أكدت مصادر في الامم المتحدة أن نظام جنوب إفريقيا العنصري يقوم حاليا باختيار اسلحة كيماوية جديدة على المعتقلين النامبيين في معسكرات سرية .

وذكرت ورقة عمل أعدت لمنافستها البقيع من ٢ عود

الاجحة السباعية الوزرية تجتمع خلال أعظمس لتقويم مرقها في إنهاء الحرب العراقية - الإيرانية

الكويت - أعلن السيد الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي وزير الخارجية التونسي أن اللجنة السباعية العربية ستجتمع خلال شهر أغسطس الحالي في بغداد لتقييم الأعمال المكلفة بها لانهاء الحرب العراقية - الإيرانية .

وقال السيد السبسي في حديث صحفي أن العراق استجاب لكل الالتماسات التي عرضت بهدف إنهاء هذه الحرب التي تشل خطر ليس فقط على شعبي البلدين ومقاتليها بل أيضا على أمن المنطقة والسلام العالمي .

وأضاف السيد السبسي في حديثه الذي نقلته وكالة الأنباء الكويتية أن هناك مملكة في إنهاء هذه الحرب وكل دولة متعقبة بالسلام وسيتأكد الامم المتحدة مطالبة بالعمل على ذلك - بشرط أن لا يوافق الحرب لا يثنى تحديد مسؤولية من بدأها .

وأشار إلى أن اللجنة السباعية سبق أن البقيع من ٢ عود

اجتماع الاصبحي وسفيرنا في صنعاء

صنعاء - اجتمع وزير الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور احمد الاصبحي أمس مع سفير المملكة في صنعاء على القفدي وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تعزيزها .

طارق عزيز يصل اليوم الى القاهرة

القاهرة - يصل إلى القاهرة اليوم الأحد السيد طارق عزيز نائب وزير الخارجية ووزير الخارجية العراقي في زيارة لمرافقة السفير العراقي في القاهرة .

البرازيل وفرنسا اليوم في لوس انجلوس

لوس انجلوس - فاز المنتخب البرازيلي لكرة القدم بالميدالية البرونزية في التصفيات الاولمبية لدورة لوس انجلوس الثالثة والستين بعد فوزهم على المنتخب الايطالي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما فجر أمس .

ويحتل المنتخب البرازيلي بهذا الفوز المركز الثالث بينما يتبادل فوز اليوم - المنتخب البرازيلي مع المنتخب الفرنسي لتعديدهم المركز الاول والثاني - أشار الاولاد في الصفحات الرياضية

كلمة الندوة

مقدمات الخطط الصهيوني الجديد

تجمع كل الأنباء الواردة من داخل الأرض العربية المحتلة - على أن العدو الصهيوني يهدف في الوقت الحاضر لتفكيك المزيد من مخططات التهويد والضم والتدمير - وخاصة ضد المقدسات الإسلامية في القدس .

فلقد أدت التصريحات العدو الأخيرة إلى بروز أنصار التطرف الصهيوني - من جمع الإغاثات - وخاصة الحاخام الإسرائيلي ماتير كاهان الذي حاول في الأسبوع الماضي إضمار حرم المسجد الأقصى - وأطلق تصريحات أكد فيها الزعم على المضي في مخططات هدم الأقصى لإقامة الهيكل المزعوم على أنقاضه - بعد كل التهديدات التي وجهها لأهل الأرض الشرعيين بالرحيل عنها قبل أن تم تفصيلها بالقوة .

وساعت تصريحات محافظ القدس الأخيرة لهذه المخططات الصهيونية - وما يدر جميع الملكات والمقدسات الإسلامية داخل أسوار القدس .

لذا أضحت إلى ذلك حقيقة الواقع البري الذي تعيشه الأرض المحتلة منذ عام ١٩٦٧ - من اغتصاب للأرض وإقامة المستوطنات - والإحتلال على مصادر المياه والقتل والإغراب ضد أهل الأرض والتضييق على كل مجالات الحياة أمامهم لضعفهم إلى الهجرة .

وأذا أضحت إلى ذلك ما أتت إليه التصريحات العدو - والتفرد الذي دفع ١٥ حزبا صغيرا للسيطرة على الكنيست وإحداث تحولات شكلية حكومية للعدو - تظل نحن راداة غلاة المطربين اليوم .

فان كل هذه الواقع - لا يمكن إلا أن تؤكد أن فترة قلق وعطلة في حياة الكيان الصهيوني - قد بدأت .. ونزيد من خطورتها ما يعيشه هذا الكيان من غليان اجتماعي - وأوضاع اقتصادية متدهورة .. وهو ما يشير إلى طيرة المرحلة الجديدة من الممارات الصهيونية التي لن تقصر على التهويد والضم والتدمير والمقدسات الإسلامية - بل ويؤكد أن تعدد إلى مغامرات عنوانية إجرامية جديدة - على هذه الجبهة أو تلك .. من الجبهات العربية .

فيل تكون كل هذه الكثرات التي تصودنا ان تكون مقدمات للاعتداءات الصهيونية - منبأ لنا من أجل عمل جاد لمواجهة وإحباطها قبل أن تكبر وتلفا جنديا في الصراع !!

« الندوة »

سيكو تعطيك الوقت والذكرى

صكوات سيكو تعطيك الوقت والذكرى

الاصحاح والتشكاه

Al-Hussaini & Co.

سيكو SEIKO

العتبية: أولئك تاجا إلى جميع الوسائل المشروعة لمواجهة ضغوط بعض الدول المسترملكت للنقط

الكويت - أكد الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة بأن منطقة البلدان المصدرة للنفط «أوبك» مستأجرا إلى جميع الوسائل المشروعة لمواجهة ضغوط بعض الدول المسترملكت للنقط التي تحاول النيل من مكتسبات شعوب المنطقة .

قبل الطبع

بغداد - ذكر بيان عسكري إيراني أن مدينة البصرة العراقية وضواحيها تعرضت صباح أمس إلى قصف موسي إيراني قتل أسفر عن حدوث بعض الاضرار فيها - وأجمل البيان الذي سخر من القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية (برقم ٤٤٤) وقتلته وكالة الأنباء العراقية - البصائر التي وقعت في الجبال الإيرانية خلال الايام والطرهين ساعة الماضية بتدمير مرصد واحد وكس جند وسقوط عدد من القتلى والجرحى .

وذكرت وكالة الأنباء الإيرانية الفيلسطينية أن قوات الاحتلال الصهيوني فرحت حظر التجول على مدينة - جنج - وأقارب المدينة لها وتمتعت المواطنين الفلسطينيين من السفر إلى خارج البلاد .

وذكرت الوكالة أن هذه الإجراءات التصفيية جاءت في أعقاب ما تعرضت قوات الاحتلال لأمور على جبهة جبهة جبهة (يمد) في قضاء جنج - البقيع من ٢ عود

إعداد خطط الانسحاب العرو من جنوب لبنان

صائب صروف: ثنائيا لبنان مشغولة بالدفاع عن النفس

كل اييب - ذكر رايدو العدوان عددا من كبار الضباط في القيادة الاسرائيلية في جنوب لبنان وضواحيها خططها لتجنيب الانسحاب القوي للقوات الاسرائيلية وعرضوها على وزير العرب موشى أريئيل .

وقد أكد المتحدث باسم وزارة الحرب أن مثل هذه الخطط قد عرضت بالفعل ولكنها تندرج في إطار دراسة الوزارة المستمرة للقلق اللبناني من أجل تهينة انسحاب القوات الاسرائيلية بالكل الذي يكفل الأمن على الصدور الضمانية .

وأضاف رايدو أن هذه الخطط تقضي بانسحاب القوات الاسرائيلية في غضون مهلة تتراوح بين ستة أسابيع وشهرين كحد أقصى وإعادة نشر هذه القوات على الحدود الشمالية وإعادة قوة كتيبة بنج في نشاط للتأمين المسلحة المناهضة لإسرائيل في جنوب لبنان وتحتفظ قوتها في حالة عودة هذه العناصر بكثافة إلى هذه المنطقة .

وأشار المتحدث باسم وزارة حرب العدو إلى أن أحد الأسباب التي تدعو موشى أريئيل إلى التمسك بهذه تشكيلات الحكومية المتخلفة هي التمسك بها من مثل هذه الحكومة لتستطيع التوصل إلى قرارات سريعة في هذا المجال - واستطرد قائلا - حتى الآن لا يزال قرار الحكومة من استرداد الوجود الاسرائيلي في الجبل الاسني البقيع من ٢ عود

الجميل وكرامى يبحثان خطوات تنفيذ الخطة الامنية بالجميل

بيروت - اجتمع الرئيس اللبناني أمين الجميل في بيروت أمس مع رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي - وبحثا مصادر لبنانية عن هذا الاجتماع وأنشأ إطار المفاوضات التي يجريها المسؤولون اللبنانيون للتوصل في آخر المستحقات الامنية والسياسية - وتقوم مراحل الاتصالات الجارية بشأن خطة الجبل الاسني .

ومن ناحية ثانية أعلن في بيروت أمس عن افتتاح طريق رئيسي يصل بين دير القمر وبيت الدين في جبل القوق جنوب شرق بيروت وكان هذا الطريق قد أُلحق منذ أحد عشر شهرا .

ندوة الأوبك والتطاع في بيروت

بيروت - قال بيان لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ضد الاحتلال الاسرائيلي أن ثوارها نفذوا ٢٤ عملية ضد قوات اسرائيلية أو ميليشيات موالية لها في جنوب لبنان خلال شهر يوليو الماضي .

وذكر البيان الذي نشره من أمس أن ثوار الجبهة قاموا كذلك بست عمليات ضد هذه القوات في الايام الثمانية الأولى من الشهر البقيع من ٢ عود

المدني أحد الرجال المخلصين العاملين لأنهم يعملون في مهنة إنسانية يقدمون من خلالها صورة من التضحية من أجل راحة الآخرين فهم العميون الساهرة العميون التي تحمي المواطن حين أصابته بأي مكروه لا سمح الله.

وقد جهزت ادارات الدفاع المدني في مدن وقرى المملكة بأحدث التجهيزات المتطورة في مجال الاطفاء والانقاذ وتم تدريب الكوادر السعودية المتخصصة في هذه المجالات ويعتبر رجل الدفاع

جده - تولى الدولة اهتمامها البالغ بالمواطن من أجل رعايته وسعادته والهدوء على راحته - وتقوم المديرية العامة للدفاع المدني بجهود كبيرة وموفقة من أجل سلامة المواطنين حين حدوث الحرائق لا سمح الله.



الأمير أحمد

الأمير نايف

طائرات عامودية متطورة للاطفاء والانقاذ

الدولة تبذل كل ما في وسعها لراحة ورفاهية المواطن



• طيارون سوديون مهرة •



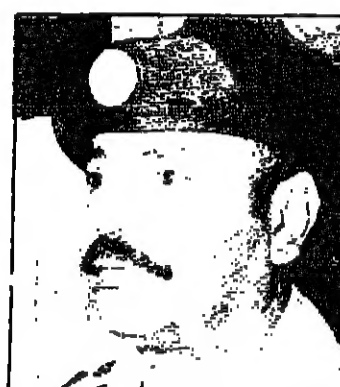
• تحليق متواصل لخمس ساعات •



• إشراف فني سعودي متكامل •



عبد الله بن حبيب



سراج جميل



عائشة عبدالرحمن



عبدالله بن النجيب

فريق طبي متكامل وغرفة للعمليات



• غرفة للعمليات العاجلة •

قواعد للمكافحة الجوية في مدينة الملكة قريبا

يصحب الوصول إليها عن طريق الآليات.

• هذه هي الخدمات

التي تقدمها الطائرات

ويوجد في أحد الطائرات الطيران بالقاعدة المقدم سعيد الزهراني أن هذه الطائرات سوف تستخدم لخدمة الوطن في الأعمال التي تستدعي لها في مجال الحرائق والانقاذ والاسعاف واتخاذ القرقي والصاين وهي طائرات متنوعة الخدمات حيث تشمل خدماتها الاسعاف وتقديم الخدمات الطبية والانقاذ السريع والخدمات الأمنية والتوجيه والقيادة ولهذه الطائرات خصائص ومميزات من أهمها قدرتها على قلبها على بعض الظروف الجوية والانطلاق الى المناطق التي

• كفاءات سعودية متطورة •

وحول سؤال عن الكوادر العاملة على هذه الطائرات قال العميد سراج

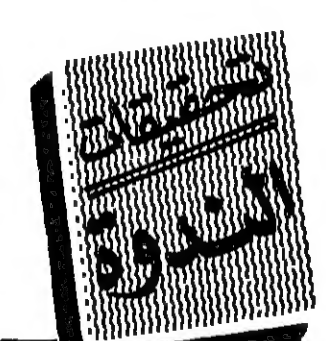
• الطائرات الجديدة

تحلق ه ساعات متواصلة

وأضاف مساعد مدير عام الدفاع المدني العميد سراج جميل أن الطائرات العمودية الجديدة مجهزة بأحدث الامكانيات ويمكنها التحليق خمس ساعات متواصلة وتحمل خزانات اضافية ومزودة بوسائل الاسعافات الأولية للاشرف والعناية وأشار الى أن هناك طاقم متكامل يشرف على هذه الطائرات من الطيارين والفنيين الذين تلقوا تدريبات عالية جدا على هذه الطائرات من خلال برامج متعددة في الداخل والخارج عن طريق ابتعاثهم للولايات المتحدة الامريكية وهناك مجموعات أخرى مازالت تتلقى التدريب وسوف ينتهي تدريبهم قريبا وينضمون الى اخوانهم للعمل معهم وتقديم الخدمة لهذا الوطن العالي.

• خمسة قواعد للمكافحة قريبا •

وحول سؤال عن قواعد المكافحة الجوية في المملكة قال العميد سراج جميل أن هناك ثلاث قواعد للمكافحة الجوية في كل من جدة والرياض والمنطقة الشرقية وهي مزودة بكافة الامكانيات والجهزة وهناك فريق متكامل للاشرف على كل قاعدة من هذه القواعد وسيتم قريبا إنشاء قاعدة جديدة في المنطقة الجنوبية إضافة الى قاعدة أخرى في المنطقة الشمالية وهناك قاعدة للمكافحة موسمية في مكة المكرمة.



عرض :
عبد العزيز انديجاني
تصوير :
على الحزاري

• الطائرات ستشارك في موسم حج هذا العام

وفي لقاء مع مساعد المدير العام للدفاع المدني للشؤون الفنية العميد سراج جميل أشار أن هذه الطائرات المتطورة والمزودة بكافة الاحتياجات لتقديم الخدمات لضيوف الرحمن وذلك في إطار الجهود الكبيرة التي تبذلها حكومة جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي لتوفير الراحة والطمانينة لضيوف الرحمن الى جانب انه تم تجهيز العديد من المراكز في احياء مكة المكرمة ومنطقة المشاعر وزودت بالآليات والقوى البشرية بشكل متكامل للغاية.

• اهتمامات كبرى •

وتقوم المديرية العامة للدفاع المدني بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسو نائبه وبمتابعة مدير الأمن العام الفريق أول عبدالله آل الشيخ ومدير عام الدفاع المدني بتقديم كافة الخدمات خلال موسم الحج حيث تنتشر فرق الدفاع المدني في منطقة مكة المكرمة والمشاعر حسبما لوقوع أي حادث لا سمح الله وتقديم خدمة لضيوف الرحمن والهدوء على راحتهم.

وتستعد كافة مراكز الدفاع المدني التي تأتي من مختلف مدن وقرى المملكة الى مكة المكرمة من أجل تقديم هذه الخدمة.

• ١٠ طائرات

للمكافحة الجوية •

وفي إطار تحسين مستوى الخدمة في المديرية العامة للدفاع المدني وتجهيزها بأحدث ما توصلت اليه الدول في مجال المكافحة الجوية احتفلت المديرية العامة للدفاع المدني في مدينة جدة باستعراض جوي لطائرات المكافحة الجوية والانقاذ التي وصلت الى المملكة مؤخرا وعددها عشرة طائرات مزودة بكافة الاجهزة والامكانيات المتطورة لتقديم الخدمة في مجال مكافحة اطفاء الحرائق والانقاذ حين وقوع أي طارئ من الطوارئ لا سمح الله.

وتعتبر هذه الطائرات العمودية من أحدث الطائرات العمودية في مجال الاطفاء والانقاذ في العالم فهي تتمتع بمواصفات قياسية وعالمية. وقد دعت المديرية العامة للدفاع المدني الصحفيين ورجال الاعلام لمشاهدة هذا الحدث الهام حيث تم الاطلاع على هذه الطائرات وحضر الاستعراض الجوي الذي قامت به الطائرات مساعد مدير عام الدفاع المدني للشؤون الفنية العميد سراج جميل وللشرف على إدارة الطيران بالقاعدة المقدم طيار سعيد الزهراني ومدير إدارة الدفاع المدني بجهة المقدم عبدالله بجود الرايفي وقائد قاعدة المكافحة الجوية بجهة الرائد علوان جداوي واليد من الضباط والفنيين العاملين في القاعدة.

المؤسسة العامة للرعاية للمواضع

ميناء الملك عبد العزيز

الدمام

منافسة عامة

تعلن المؤسسة العامة للمواضع عن طرح منافسة لتقديم خدمات تشغيلية (استشارية - إشرافية - تدريبية) في ميناء الملك عبد العزيز بالدمام

وعلى الشركات والمؤسسات التي لديها أولاد شريك فيها خبرة - لا تقل عن ثلاث سنوات في نفس المجال أن يحصلوا على وثيقة المنافسة من إدارة الشؤون المالية في ميناء الملك عبد العزيز بالدمام، مقابل مبلغ ٥٠٠٠ ريال (فقط خمسة آلاف ريال لا غير) غير قابلة للرد.

وتقدم عطاءات هذه المنافسة لميناء الملك عبد العزيز بالدمام في موعد أقصاه نهاية اليوم السبت ١٤٠٤/١١/١١هـ وقد حدد يوم الأحد ١٤٠٤/١١/١٢هـ الساعة العاشرة صباحاً موعد فتح العطاءات بعيناء الملك عبد العزيز بالدمام

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون الصافي مسجولاً باسمين ابتدائي مقدار ٢١ وأحد في ثلاثة من جهة المنافسة، بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة وفقاً ويمنح النظام على استبعاد العطاءات التي ترده بعد الميعاد أو غير المسجولة باسمين ابتدائي.

المؤسسة العامة للمواضع - ميناء الملك عبد العزيز بالدمام - ص.ب ٢١٠٦٢ - الترميم - الدمام - ٣١٣١١

اسعاف جوي

AIR AMBULANCE

• اسعاف جوي سريع •

شكر العزيز

ألك عا شور وسراج عمر مفتي

وألك الحارة

يسكروك كل من تقبل بمواسمناهم في فتيهم
الرحمة والدة عبد القادر عا شور
وهذا عا شور وزايل عا شور
سواء من غيراً أو برقاً أوها نقياً ومحبوباً بالسكر
صباحي لسمي الملك الأمير بندر بن عبدالعزيز
سالمين للفتية الرحمة والفتيات. ردم طرقة
البحار. ورا ليه واذا اليه راجعون

(البرق)

ندوة



الأدب والثقافة

اليك وحبي يصيغ الدرز
ونفسي تطاير شوقي شرز
اسير بدري ولا وعي لي
وأمشي مع الصخب مشي البقر
ولا شاعر بينهم ينسري
يعاقرني في الهوى ما شمر
ولا كلهم يدركون .. الذي
يعيش بقلبي .. فيدمي النظم
مشيت رأيي زوي كالمنى
وكم للأمان .. زوي تقتصر

لاتام .. إنه القدر !!

نرى بدرنا باسطاً نوره
فيعكس ماضي لأسمى وطر
أتذكرني يوم رب الهوى
يباركننا من سما تنفطر
يقول لنا أننا عاشقان
نغذرننا فزقة في الكبر
ولكن دهري أبي قزينا
ففرقتنا يا حبيبي القدر
عبد الله محمد مكي زكري
صبية - منطقة جيزان

اليك .. ومن يرتقى مرتقى
تربته في صفاء العمر
تربته بين فوضى الندى
على خدك الناعم وقت السحر
تربته ودموع الرجاء
تجف ... فتبدو دموع الظفر
لذكراك عندى وقد شئتني
حبيبك .. ما عفتوان الفكر

وعنك .. وذى مهجتي تروى لي
تصورها ذكريات السمر
فتخفى عيني بعد ما ..
أشتم الشواء لكبدى انتغز
حبيبي .. حبيبي تسامى الخطر
فزدت ضياعاً ولا مستقر
حبيبي ومن في ديار المنى
على ضفة الواد قرب الشجر

شاعر المعاناة "محمّد السقيطي" وتجربة التجاوز والواقع

"توحي المعاناة" .. بأثورة إنتاج الشاعر في ثمانين ومائتين صفحة من الشعر الخوزي والمقفى "٢"

○ يواصل الأستاذ الشاعر ابراهيم عمر صعاي في هذه الحلقة الثانية والاحيرة دراسته الانطباعية عن ديوان «دموع المعاناة» للشاعر الأستاذ محمد احمد الشقيطي والتي نشرنا الحلقة الأولى منها في ملف الادب والثقافة يوم الأحد الماضي :

دراسة انطباعية بقلم : ابراهيم عمر صعاي



والاخر عموماً فربما تأثر الفطرات وصوت القوافل والمضامير .. بخاصة منه .. وسار مشروفاً فالصبيحة كجملته رائعة لكن بها بعض المغفلات .. فذكره كلمة (عجوزي) وكلمة (القائمة) اخذت احساس موهف فقرأ الشعر الجميل جمعه وحفظه منه الكثير .. لكن كما يقول بأنه لم يواصل قراءته للشعر نظراً لخشافته وانصرافه عن أعمال أخرى اخذت كل وقته .. فالحق لا هو أهم من الشعر ..

وأخيراً .. ونحن نقرب من لحظة الأخيرة للديوان تصادف مجموعة أخرى تحمل عنوان (أشواق) بدأها (صبيحة جازان) .. «بحر البسيط» وفيها بيتين حب الشاعر لجازان التي يقول بأنه انتم خير قصائد جديدة لذلك تعالي من أجل أن يقدم لنا الكثير فهو متعلق بدرجة الامانة في آخر القصيدة يقول :

اني أرى العرس قد حانت سيهته
فيقيم الجمر من فساتيك الطير
ولي من ٧٨ آثاره موقف جيل وهو في الطائفة
في طريقه إلى مثير منطقة الدار العربية بالجزائر إذ
كان يرى في عيني صبيحة زروق البحر وهذا
تعبه فطرب كيف تذكروا زروق البحر بوقعة عيني
من يكب فيها ومن بين أن القوم في شغل عن
مثل هذا وقد هذا الودع مثل البحر
واحداه .. وبني الديوان بقصيدة خليفتين
وخاما : فان الشاعر قد ابدع في الكثير من
قصائده الا أنه يلاحظ استخدام بعض بحر
الشعر والقافية عليها أكثر من غيرها كالبيط

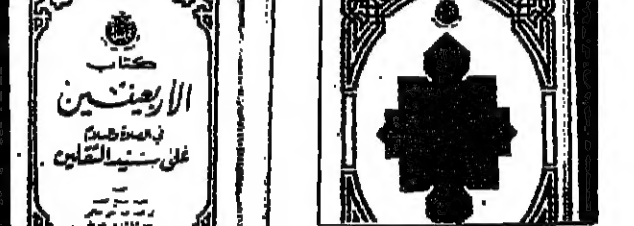
هو السن مثل السيل القوافل
بحر عليه أن أمان .. مكاني
ويحسد ان أحلى .. بعض المسامح
لكن الشاعر في البيت الثالث والذي يقول
في
ولو كان صفا كنت جربت حاضرا
وما سلكوا .. في صبح الخدود
لأنه لوجود حل في ورد شعر البيت
السابق رغم تلك العروبة ان تكون تداعبه على
الحزب الثاني
فعل مغاير فعل مغاير مغاير مغاير
فحزب مغاير مغاير مغاير مغاير
القوة وثقافة كان سطا مغايراً أسط كلفة
فأقبلت بكامل البيت .. ولا طر ان ذاكرة
الشاعر السقيطي تصعب في مثل هذا الخلل
الواضح . . .

ومع ذلك نلاحظ في الفصل الثالث قريبات
الشاعر النبيلة من تغلغل مع لغتها جميعه
وأما في قصيدة (صرخة) .. «بحر البسيط»
يخبر من اجمال عامل الوقت بأنه بر كاليه
والشاعر أجاب في قوله
«الوقت كاليه» ورتب أخيه للقاري على

مجموعة جديدة من مطبوعات « دار القبة »



عن « دار القبة » للثقافة الإسلامية والتي يرأس مجلس ادارتها محال الأستاذ الدكتور محمد عبيد يمانى وزير الاعلام السابق صدرت مجموعة جديدة من الكتب في سبيل الاسهام في التراث الثقافي والإسلامي وأحياء التراث الاسلامي .. وهي :



١ - خير الكلام : للدكتور كمال شمر
٢ - الأربعين في الصلاة والسلام على سيد الثقلين : للشيخ ابي محمد عبدالحق الهاشمي .

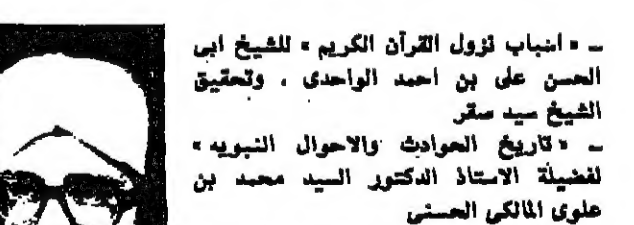


٣ - عظيم قدره صلى الله عليه وسلم ورفعة مكانته عند ربه عز وجل : للدكتور ملاً خاطر
٤ - دهر العول بوقاة الرسول صلى الله عليه وسلم : للشيخ ابي تواب الظاهري

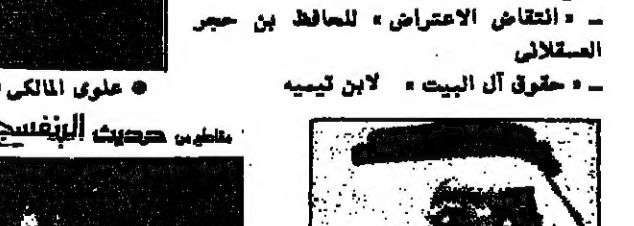


كما أصدرت « دار القبة » للثقافة الإسلامية مجموعة أخرى من قصص الأطفال التي تحاول أن تقدم فيها للطفل مادة ثقافية مبينة على أسس تربوية إسلامية منها :

١ - « أكر الناس »
٢ - « جاز السوء »
٣ - « جاز السوء »
٤ - « جاز السوء »



٥ - « انبياؤ زول القرآن الكريم » للشيخ ابي الحسن علي بن أحمد الواحدي . وتتميز
٦ - « تاريخ المصطفى »
٧ - « تاريخ المصطفى »
٨ - « تاريخ المصطفى »

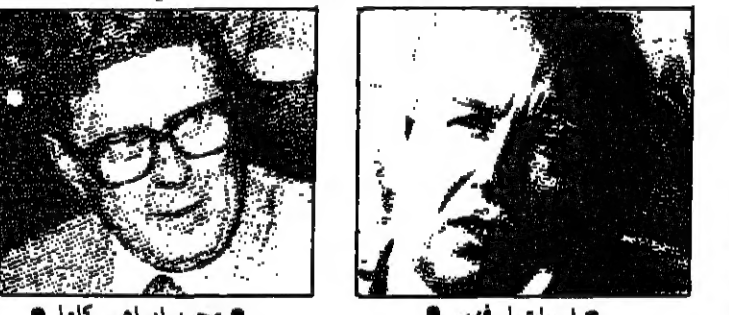


٩ - « تاريخ المصطفى »
١٠ - « تاريخ المصطفى »
١١ - « تاريخ المصطفى »

١٢ - « تاريخ المصطفى »
١٣ - « تاريخ المصطفى »
١٤ - « تاريخ المصطفى »
١٥ - « تاريخ المصطفى »
١٦ - « تاريخ المصطفى »
١٧ - « تاريخ المصطفى »
١٨ - « تاريخ المصطفى »
١٩ - « تاريخ المصطفى »
٢٠ - « تاريخ المصطفى »

من الصراع المحتوم إلى التسوية المستحيلة !!

كتاب
الاسم : **كتاب**
عن مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت صدر للدكتور / حسن نايفه كتاب « مصر والصراع العربي - الاسرائيلي » من الصراع المحتوم إلى التسوية المستحيلة » يرصد فيه المؤلف - الباحث الموقف المصري في الصراع . محملاً ومناقشاً وموثقاً الا ان الملفت في هذا الكتاب هو قيام الباحث بتسوية فصول الصراع بين مصر واسرائيل منذ ما قبل قيام « اسرائيل » وتوقف عند كل مرحلة وانعطاف محملاً ومحملاً . بأسلوب موضوعي ورسين .



تأليف : د . حسن نايفه - عرض : محمد احمد
هذا ما يذكر بنوق الباحث المصري ورئيس مركز الدراسات الاستراتيجية في الاحرام سيد ياسين .

واذا اخفنا على تحليلات الباحث ما طرأ على الصراع في لبنان . من الغاء اتفاق ١٧ ايار . نتجج أكثر الوجهة والنتيجة التي يتوصل اليها الكاتب .

وأخيراً لا بد من الإشارة إلى ان الكتاب يحتوي على عدد كبير من الوثائق التي تتصل بالقضية « كتاب ديفيد »

قراءة جديدة في شعر المديح

بقلم : عبد السلام أحمد الراغب

ما كان شمساً مادحاً أشبالكم
ولا أريد أن يفهم من كلامي هذا ان المديح في الشعر العربي كله من هذا النوع . فهناك قصائد رائعة قيلت في المديح . تند بداية سجل تاريخي لبطولات المسلمين وجهادهم من ذلك القصيدة أبي تمام التي قالها بعد عودة المهتم منتصراً من معركة عوربة ومطلميا .

السيف أسدق أبناء من الكتب
في حبه الحز بين الجند واللعيب
وهين نضبي في قراءة القصيدة بيتا بيتا لمسح بمخاطبة الاحباب والحب والتقدير التي يكتفي الشاعر للقاء العظيم .

كذلك قصائد المديح التي قالها المتنبي في سيف الدولة الذي وقف سنوات تسع تقريباً يتقاتل الروم ويواجه في بلاد الاسلام . ومديح المتنبي له يطفح عاطفة حبها واحبابها . لأنه كان يرى فيه النموذج المثالي للفارس العربي الشجاع الذي يخوض غمرات الموت بلا خوف أو تردد .

وهناك شعراء آخرون من هذا النوع . وفرق كبير بين شعر في المديح ينبع من اعجاب الشاعر بالمديح . وبين مديح يقال لجرد الحصول على المال .

قد نجد في الشعر الذي يقال رغبة في المال متعة فنية . ولكن قيمته الادبية تكاد تكون معدومة في سياحة التثنية أو مفراته الفعرة .

أما الشعر الذي ينبع من اعجاب الشاعر بالمديح فانه شعر صادق . وربما تكون قيمته الادبية في سياحة ومضمونه مما . وهذا اللون سيبقى بقاء الانسان . لأن عاطفة الاحباب لا تزول . والمديح باق بقاءها . فإذا ظل المديح يدور في تلك الامكنة فهو مقبول . أما إذا خرج عن إطار الحقيقة والصداق فهو مردود على صاحبه .

فالتعالي هو الدافع والعارفة . والشعر هو الصدق وقرن الحقيقة أولاً وأخيراً

لقطات من العراق من اكراديين

يلقب : سامح عاركو

صحفيون عرب يتدربون في بغداد

يلتقى الزلاء الصحفيون العرب في الدورة الصحفية التدريبية التي يقيمها اتحاد الصحفيين العرب بالتعاون مع نقابة الصحفيين العراقيين التي تستضيف العاملين في مهنة البحث عن المتابع ليعودوا إلى مقاعد التحصيل العلم والدراسة وليلة اسبوعين في ٦ ذو الحجة المصادف الاول من ايلول ١٩٨٨ م وقد اعدت الثقافة والاتحاد والمعهد القومي للصحفيين العرب التابع للاتحاد كل الترتيبات لانجاح الدورة الصحفية الثانية عشرة العامة والتي تستدشن زيارات ميدانية لعدد من المؤسسات الاعلامية والدور الصحفية العراقية وبعض المنشآت الاقتصادية والسياحية التي تشمل مظاهر النهوض في العراق .

الشعر العراقي في النصف الاول من القرن الثاني عشر

حصل السيد نبيل محمد سلمان على شهادة الماجستير في الادب العربي التي تقدم بها إلى كلية الاداب بجامعة بغداد عن رسالته الممتونة (الشعر العراقي في النصف الاول من القرن الثامن عشر) والتي تضمنت خمسة فصول وخاتمة وملحق وقد تألفت لجنة المناقشة من الدكتور داود سلوم رئيساً والدكتور رؤوف الواحش المقرئ على الرسالة عضواً والدكتور زروق فرج زروق عضواً .

الذخيرة اللغوية ..

نال السيد يونس صالح الجنابي شهادة الدكتوراة في التربية والنماذج وطرائق التدريس في كلية التربية بجامعة بغداد والمعنونة « الذخيرة اللغوية لتلاميذ الصفين الخامس والسادس الابتدائيين »

معرض علمي لعنيت المعوقين

تقيم جمعية رعاية المعوقين العراقية - معرض علمي عالمي لعنيت المعوقين - في ٢٠ محرم المصادف ١٩٨٨/١٠/٢٠ المقبل في بغداد -

كتاب النباتات الطبية عند العرب

صدر مؤخرًا كتاب النباتات الطبية عند العرب - ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة تأليف الدكتور ناصر حسين صفر - وفيه يؤكد اهتمام العرب بالنباتات الطبية وجمعهم لها وكل ما يتعلق بها الجاني الذي برع فيه الطب العربي وبالأخص العرب الاقدمون .

المؤرخون العرب

قرر اتحاد المؤرخين العرب ضمن خطته الجديدة بعد تولي الدكتور مصطفى عبد القادر النجار أمانته العامة - إصدار نشرة (المؤرخون العرب) الدورية التي تمنى بتغطية نشاطات الاتحاد وعضائه في المجالات التاريخية والعلمية والثقافية في العراق والوطن العربي والعالم .

صناعة النحاس عند العرب

صدر مؤخرًا كتاب جديد للفنان محمد حسين جودي بعنوان (صناعة النحاس عند العرب وأثرها في الفن الاوربي) - الفنان جودي الام قبل اسابيع في قاعة الرشيد معرضاً جديداً لأعماله الفنية والنحاسية التي يبدع فيها .

لقطات من العراق من اكراديين

يلقب : سامح عاركو

صحفيون عرب يتدربون في بغداد

يلتقى الزلاء الصحفيون العرب في الدورة الصحفية التدريبية التي يقيمها اتحاد الصحفيين العرب بالتعاون مع نقابة الصحفيين العراقيين التي تستضيف العاملين في مهنة البحث عن المتابع ليعودوا إلى مقاعد التحصيل العلم والدراسة وليلة اسبوعين في ٦ ذو الحجة المصادف الاول من ايلول ١٩٨٨ م وقد اعدت الثقافة والاتحاد والمعهد القومي للصحفيين العرب التابع للاتحاد كل الترتيبات لانجاح الدورة الصحفية الثانية عشرة العامة والتي تستدشن زيارات ميدانية لعدد من المؤسسات الاعلامية والدور الصحفية العراقية وبعض المنشآت الاقتصادية والسياحية التي تشمل مظاهر النهوض في العراق .

الشعر العراقي في النصف الاول من القرن الثاني عشر

حصل السيد نبيل محمد سلمان على شهادة الماجستير في الادب العربي التي تقدم بها إلى كلية الاداب بجامعة بغداد عن رسالته الممتونة (الشعر العراقي في النصف الاول من القرن الثامن عشر) والتي تضمنت خمسة فصول وخاتمة وملحق وقد تألفت لجنة المناقشة من الدكتور داود سلوم رئيساً والدكتور رؤوف الواحش المقرئ على الرسالة عضواً والدكتور زروق فرج زروق عضواً .

الذخيرة اللغوية ..

نال السيد يونس صالح الجنابي شهادة الدكتوراة في التربية والنماذج وطرائق التدريس في كلية التربية بجامعة بغداد والمعنونة « الذخيرة اللغوية لتلاميذ الصفين الخامس والسادس الابتدائيين »

معرض علمي لعنيت المعوقين

تقيم جمعية رعاية المعوقين العراقية - معرض علمي عالمي لعنيت المعوقين - في ٢٠ محرم المصادف ١٩٨٨/١٠/٢٠ المقبل في بغداد -

كتاب النباتات الطبية عند العرب

صدر مؤخرًا كتاب النباتات الطبية عند العرب - ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة تأليف الدكتور ناصر حسين صفر - وفيه يؤكد اهتمام العرب بالنباتات الطبية وجمعهم لها وكل ما يتعلق بها الجاني الذي برع فيه الطب العربي وبالأخص العرب الاقدمون .

المؤرخون العرب

قرر اتحاد المؤرخين العرب ضمن خطته الجديدة بعد تولي الدكتور مصطفى عبد القادر النجار أمانته العامة - إصدار نشرة (المؤرخون العرب) الدورية التي تمنى بتغطية نشاطات الاتحاد وعضائه في المجالات التاريخية والعلمية والثقافية في العراق والوطن العربي والعالم .

صناعة النحاس عند العرب

صدر مؤخرًا كتاب جديد للفنان محمد حسين جودي بعنوان (صناعة النحاس عند العرب وأثرها في الفن الاوربي) - الفنان جودي الام قبل اسابيع في قاعة الرشيد معرضاً جديداً لأعماله الفنية والنحاسية التي يبدع فيها .

الشاعر
العراقي
عبد الوهاب
البياتي

الطفولة والبرية الشعرية

كيف أعلنت الجواميس العصيان على الجرارين

بوابات العالم الفذ - سيرة ذاتية لسارق النار ، كتاب البحر - قمر شيراز ، ملكة السفن .
- في زيارته الاخيرة لبلده العراق وعاصمته بغداد
رؤى سفير الشعر والادب العراق والعربي الشاعر المجهج
بشعره الى العالم هذه الذكريات فصال نقرأها عزيزي
القارئ ..
في البداية قال الشاعر :

○ بغداد - من سامي عاشور :
عبد الوهاب البياتي الشاعر العراقي الكبير صدرت له
لحد الان دواوين : ملائكة وشياطين . ابايق مهشمة .
الزيتون . انجد للاطفال . اشعار في النقي . عشرون
قصيدة من برلين . النار والكلمات . الذي ياتي ولا ياتي
كلمات لا تموت . عيون الكلاب الميتة . الكتابة على
الطين . يوميات سياسي محترف . قصائد حب على

والد الشاعرة نازك الملائكة أستاذي ومشجعي الأول

بغداد في قلبي !

اشواق الى بغداد ولكني جب هذا
الاشواق اخصها الى قلبي ايتها ذهبت من
مدينة الى مدينة ومن بلد الى اخر ..

تعالى

ونضحك حين تغني
النجوم ..
أيا ليلتي ..
وتبكي الصبايا ..
ويغفو ..
الصغار
أيا سلوتي
أقول تعالني .. تعالني
لنبيكي
فلا اخوف .. قيدا
بالبكاء
ولا الفرح اشتكي !!
أقول تعالني ..
تعالني
لجنبي
أعلمك الشوق ..
بين الخمين .. جنبا
لجنب
وبين دعاوي
الصدود .. ودعوى
الحب
ستحكم من نظرات
الهوى
لنظرة
حبي ..

○ ○ ○
أقول تعالني
وأنتي .. معي
أفانين شوقي
.. معي أومعي
قصائد شعري أقول
لها ..
تعالني
لنسكن في
أضلعي
○ ○ ○
وبيني وبينك ..
يا حلوتي ..
تردد لحن .. ففني
معي .. !!
هواي .. وحيي
كذا

مدمني
يفني لفجري
.. لا تسمعي !!
صالح عبدالكريم
طبيب

.. تبقى بغداد مدينة عريقة بالرغم من
تغير الشوارع والبيوت ولكن نهر دجلة
الحائل وكذلك الشمس والهواء ووجود
الناس وعيونهم وكلماتهم تبقى خالدة
وتولد في كل لحظة . طبعاً اول شيء
يذكرني ببغداد هو نهر دجلة الذي كنت
اربط به ارتباطاً روحياً اذ انني منذ
طفولي اذهب كل يوم الى نهر دجلة اذ
ان بيتي لم يكن بعيداً ..
ولدت في محلة باب الشيخ بالقرب
من مسجد الشيخ عبدالقادر الكيلاني ..
ويضيف :

« بغداد كانت غنية في تلك الاوقات
بالمادة الشعرية اذ ان التناقضات في تلك
الاقوات اى في الازمات والفلاشات ،
حياة الناس ، العلاقات الاجتماعية ، صراع
الكائنات ، حلم الناس ، بداية حياة
جديدة ، انتظارهم لعالم جديد كل هذه
الاشياء كانت المادة الشعرية والتي
دفعني الى التأمل فاذبح كل يوم الى نهر
دجلة واجلس على ضفافه وأطرح عليه
أسئلة كثيرة وذلك خلال مراحل الدراسة
الابتدائية والمتوسطة والثانوية ... »

ويذكر :
« قباب مدينة » الشيخ عبدالقادر
الكيلاني ، « المرق الذين يحملون من
يرونهم ويعبرون بالمسجد الكيلاني ثم الى
مقبرة « العزالي » ثم مشهد
« الجواميس » التي كانت ترسل الى
المسجد « الخزرة » كانت تمر من محلة
وكان بعضها يعلن العصيان لانها كانت
تشرع انها تساق الى البيع فكانوا يقاومون
الذاهبين والباقي المتجولين والصخب
اليومي - هذه مشاهد تتكرر كل يوم ..
وكذلك الاصطالات الدينية بالاعباد
حيث كانت في تلك الفترة لا يقتصر
عملها على البيوت وانما في الشوارع حيث
كانت تفرغ الطبول والملايك الشعرية
والاعلام هذه المشاهد كانت مادة كثيرة
الاتقاء بين الناس وعقد اواصر اخيه ..
وهذا ما ظهر في ابايق مهشمة وكثير
من مشاهد بغداد الحية ظهرت على شكل
صور معينة ..
من هذه الاشياء التي اثرت في تكويني
كشاعر هي الطائفة الاجتماعية والطاوت
الطبقية ، ضيق الحياة الاجتماعية ، فجرت
الغضب ..

○ ○ ويضيف :
□ □ « انتصبت الى دار المعلمين
العالية (كلية التربية حالياً) والسبب
يعود الى الدرجات التي كانا نحصل عليها
في الثانوية فكانت رغبتي الى سبيل الادبية
هي دار المعلمين حيث كانت في ذلك
الوقت مجمعة كثير يقض بعض الشعراء
البارزين اذكر منهم سليمان العيسى
والسياب وكانت نازك الملائكة التي
تخرجت قبل دخولي ثم في نفس السنة التي
دخلت فيها هناك شعراء ومنهم المرحوم
شاذل طاهر وعبد الرزاق عبدالواحد وليمة
عباس عماره والذكر جواد صالح الطعمة

والد الشاعرة
نازك
الملائكة
أثر على

○ ○ وأضاف :
□ □ لقد كانت قراءاتي امنية وأنا
أدرس في الفرع الادبي في الإعدادية
وأذكر من حلة اللسانة الذين أتروا على
من الامانة صادق الملايكة والد
الشاعرة نازك الملائكة .. وهو رجل اديب
حيث كان يحفظ قصائد كثيرة من كتاب
« الأغاني » لابي الفرج الاصفهاني وكان

تأثرت
بالرصافي
والزهاوي
وشوقي
وناجي
والأخطل
الصغير

يروى علينا هذه القصود وكان يعاملنا
معاملة الأب لآبائنا وأذكر مرة كنت
قصيدة في الصف وطالباً مني ولكني
كنت أشعر بمجل وأخذنا وقال اني
سوف أتيك بالقصيدة في اليوم التالي
وعاد بعد أن أصلح بعض الأبيات في
القصيدة وقرأها مع الطلاب وقال انني
اكتشفت بينكم شاعراً وشجعتي تشجيعاً
ممتازاً وقال لي « ان بإمكانك اذا كتبت
شيئاً ان تعرضه على .. »

محاولة
مباشرة

للشعر

وكانت هناك محاولة سابقة لها باسايح
اذ كان الفنان عطا صيري يدرسنا مادة
الرسم ، وكنت قصيدة أيضاً فقصيتي
أكتب القصيدة بدلاً من الرسم ولكنه
كان رحيماً معي اذ طلب القصيدة
واعجب بها وقام يعاملني معاملة حسنة

القصيدة
الساکة

والقصيدة الاولى التي كتبها كانت
قصيدة ساكية تتننى بحرف ساكن ، هذه
بداية كل شاعر يبدأ بهذه القصائد
.. أما القصيدة الاخرى فكانت من بحر
القصير جدا وكانت كل شطر يكون من
كلمتين او ثلاث ولكني كنت قد غرت
قافية من مقطعين الى مقطع اخر !

○ ○ وحول أصدقائه من
الشعراء في الكلية قال :

□ □ اذكر في البداية الشاعر
سليمان العيسى حيث تعرفت عليه في
اليوم الاول وكان في ودعنا وخجلاً وقد
بقيت هذه العادة ملازمة له حتى سنوات

تخرجه وكان مولماً بقراءة قصائده الجديدة
على زملائه . وبعد مرور شهر من دخولي
الكلية تعرفت على « السياب » وأصبحنا
أصدقاء منذ تلك الفترة وكنا نقرأ القصائد
معاً كل يقرأ للثاني لسمعها أو قراءة
الكب لكى يستمع للاخر وكنا نتبادل
الراء والافكار في مختلف قضايا الشعر .
من هو ؟

○ ○ الشاعر المؤثر في حياتكم
الشعرية ؟ .. قال :

□ □ كما في سن متفانية في ذلك
الوقت ولم يكن لكل منا تأثير على الآخر
ولكن سليمان العيسى كان أكبر منا في
ذلك الوقت وكنا نحله ونحرمه ولكني
شخصياً لا أميل الى الانشاء الشعري الذي
يميل اليه وان كنت أحب أشعاره لأنها
كانت تدافع عن الانسان العربي وتؤمن
بوحدة الأمة العربية وحققها بالاشغال
والقدم .. ولكني لم أحب نهج الشعري
- أي طريفته الفنية في الشعر وكنت أنا
نفساً أبحت عن وسيلة أخرى للتعبير ..

كل شعراء
العرب
قرأت لهم !

○ ○ لمن قرأت أو تأثرت من
الشعراء العرب ؟

□ □ كنت أقرأ لجميع الشعراء العرب
القديما وكذلك للشاعر المعروف
الرسائل وجعل صدق الزهاوي وخليل
وشوقي والأخطل الصغير وعلى محمود طه
والبراهيم ناصي .

مجلة « الرسالة »
متتدى
المثقفين العرب !

○ ○ وحول اغلالت الأدبية
التي كان يقرأها ؟ .. قال :

□ □ كانت في تلك السنين من أهم
الاجلالت الأدبية مجلة الرسالة المصرية
والثانية وكانت هذه المجلة تسقط جميع
المثقفين في الوطن العربي وكانت من
ذكرياتي في هذه الاجلالت عندما كنت في
الصف الثالث من الكلية فتجرت
وأرسلت قصيدة الى مجلة « الرسالة »
أكتب القصيدة بدلاً من الرسم ولكنه
كنت يائساً من نهجها وصعدت اذ
بالذكر الراحل « مصطفى حواد » يقول
في هناك قصيدة منشورة لك في مجلة
الرسالة ولم أصدق واعتقدت انه يمزح
معى ولهذا ابرز المجلة من خبتي ونحلا
فصحت المجلة ووجدت قصيدتي منشورة
فيها . وكانت القصيدة الوحيدة المنشورة
في المجلة سنة ١٩٤٨ .. ومنذ تلك الفترة
أصبح المدرسون والاشاتنة الذين
يدرسونا الأدب يظفرون ان نظرة تختلف
عن بقية الطلبة لأنه كان معني الاشاتنة
يرسلون بعض المواد الأدبية التي يكتبونها
الى مجلة « الرسالة » لا نضر وأرسلت
قصيدة أخرى ونشرت أيضاً وتلقيت بعد
ذلك من رئيس التحرير الأستاذ « أحمد
حسن الزيات » يتسبح بالبريت . وقال
في اننا نشرنا لك قصيدتي لتشجيع وهذا
لا يعني أن نستر بالشر لك ويجب أن
تواظب على القراءة والدراسة وقد سررت
بكله هذه . وبعد ذلك أخذت أنيل
بعض القصائد الى مجلة « الرسالة » التي
كان يرأس تحريرها الدكتور زكي نجيب

« رسالة »

يا إخوتي المتحرقين الى غد ، تحت
النجوم
يا صانعي الحب العظيم ،
يا اطفال يافا- الحائمين ..

على تخوم
وطني الكبير
أنا لا أزال هنا أغني الشمس
محرقاً ،
أغني لا أزال
والريح .. والعصفور في بيتي
يتنازع . والظلال سوداء ..
تحب عنكم وجهي الخضب
بالدماء
وليل اسرائيل وهو يقيء حقداً
وانتقام
ومعتدين ومخبرين
أنا لا أزال .. هنا أغني الشمس
في صمت
واصرار حزين
يا إخوتي المتحرقين
الى النضال ..

خيانة

ورفعت رايك الصغيرة في طريق
الطين
وهمت : « أي منكمو »
ومضيت مرفوعة الجبين
سغياً تغني الشمس .. شمس
ظهيرة الفجر القريب ..
ويداك .. حبا .. ترسمان حمامة
يضاء تحضن الحلال وغصن
زيتون خضيب ..
لكنها الايام دارت والسنين
فاذا برأيك الصغيرة في الوحويل
وفي طريق الميتين ..
وإذا « بأني منكمو !! »
تنصب في أذان أعداء الرجال
الطينين !!

كتب عن شعري

« الإبداع »

هو القضية !

○ ○ بداية الشعر الحر ؟
والنشر ؟

□ □ كشاهد لهذه المرحلة التي في
مرحلة السياب عندما كان سيرة في دار
المعلمين العالية لم أقرأ نازك في ذلك
الوقت أية قصيدة ولكني قرأت للسباب
اذ أنه كان يقرأ على ما يكنه من جديد
فأقول القصائد الجديدة التي سمعنا
للسباب كانت منه مباشرة اما هل كتبت
السيدة نازك الملائكة قبله فهذا ما لا

مختارات من

قيس

رسالة حب :
الى زوجتي ..

يا قيس يا ولدي
تعلمت الحياة
من موت احبائي ، تعلمت الحياة
فلم الرحيل !!
وانت في عمر الورود
يا نجم وثيقا الشهيد
لم الرحيل !!
صباحات املك لا تزال
في قلب بغداد الخطم
تسأل النجم البعيد
يا قيس يا ولدي
وياحبي الاخير متى تعود !!

العودة من بابل

مفخرة الانسان ان يموت واقفا ..
وعينه الى النجوم
وأفقه مرفوع
ان ماتت أو أودت به حرائق
الأعداء
وان يظل الليل وهو يتلقى
طربات القدر العشوم
وان يكون عند المصير
مولاي قال النجم لي . وقال لي
الغدير
من هاهنا الانكسر الكثير
من على جواده منهزماً مخموم
أيتها النجوم
بابل تحت نجمة الليل الى الابد
تعوي على اطلالها الذهب
وعلا التراب عجباً الفارغة
بابل تحت نجمة الليل .. بلا
والأمجاد
بلا حنوط ترتدي عباءة الرماد
صحت على اطلالها : عشتار

حيث الربيع يموت محرق الشفاه
عريان ، والاطفال في أوراذه
يتدفرون
والخيز يغمر في بالدموع
وحيث آلاف الجياه
للشمس ترفع في تحد وانتصار
حامتي ، يا أم حطلي ، في انتصار

○ ○ ○ ○

واليك غيت الضحى والليل
والغد والربيع
وهفت : يا وطني ..
لغنيبا أجوع
ولعين شعبي العامل .. فلاح ..
منتصرا أموت

الأشياء عند ما تولد تموت ..

أوجه لان هذه القصة لا تهني
الاطلاق لان القصة التي تهني
الابداع وهذا البداية تهني مشكلة الابدا
وكت لا أهم بكاتب الشعر على الطر
الحديثة أو الطريقة الصوفية .. وان
الفضل البحث عن طرق جديدة للتعبير
هذه مشكلة أعبد السياب ..

والنشر ؟

نفرد جلة .. والتقراش

شعراء وشاعرات كبار.. زاملوني في دار المعلمين العالمية الكلية



○ نزار قباني



○ محمد مهدي الجواهري



○ بلد الحيدري



○ نوارك الملاكة



○ بدر شاكر السياب

كيف تولد القصيدة بعد وجودها



○ أحمد شوقي



○ أحمد حسن الزيات

أجدادي من «البلد والرحل»

○ الشعر والسفر وأثر ذلك
○ في قصائده ؟ قال :

□ □ أستطيع أن أقول أن حبي للسفر لم يكن هرباً من الاحتكاك في تلك السواحل ولكن السفر يجري في دمي حيث أنني أتمنى إلى القرية وحيث أن أجدادي كانوا في السابق بدوا رحلاً فكانوا يرحلون من مكان إلى آخر وراء العشب والماء فهذا الأثر قد بقي في قلبي أشبه بالدمى الذي يرحل في صحراء حول العالم .. الحقيقة هذه مسألة تجري في دمي وربما هذه الخاور الثلاثة التي ذكرتها هي إلى أحب السفر والترحال صورة المرأة الخالدة في شعري لم تأت إلا لكوني لم أسطر في مكان في مدينة لكي تكون امرأة واحدة وليست امرأة خالدة .. فقد ابتعدت عن المرأة الخالدة التي لم أستطع الحفاظ بها نظراً لكوني مسافراً من هنا وإلى هناك فاستعنت عنها بالمرأة الخالدة التي تصابق أي أنني أعني الكحل في الواحد والواحد في الكل .. ○ ○ وأضاف :

— وتلاحق المرأة في الحاضر والمستقبل والحب الذي لا يموت والآنسان يشعر بالخروج على حبه لأنه يقف على حافة الخطر دائماً .. ولهذا فإن المرأة الخالدة تشعر بالاحتمال فإن حبه سوف لن يموت .. هذا شيء أعقد أنه يحى داخل التجربة الشعرية .. ○ ○ وأشار :

— ملاح هذه الفظة أن الإنسان عندما يموت ولكنه يبعث من جديد فإن البطل في شعري كالأبدي العرفي أنه يصاقب كما تصاقب القصور فإن البطل الفردي يبعث حياً في أشكال أخرى ودورات أخرى وأزمات أخرى ومدن أخرى .. هذه خاصة تشبه ملاح خاصة المرأة الخالدة تشكل حالة تواصل مع الماضي وانقطاع أيضاً ومن هنا فإن البطل الفردي في شعري يموت ولكنه يبعث حياً في الشباب في القصيدة الجديدة ، الأجيال الجديدة ، في الكلمات الجديدة ، في الفنون الجديدة .

المدينة الفاضلة

○ ○ أما بالنسبة للنقطة الثالثة المدينة الفاضلة فيقول :

□ □ كلما رحلنا أو قربنا من المستقبل .. كلما قربنا من المدينة الفاضلة فضلاً «بغداد» هناك فرق شاسع في المدينة التي عشناها في الثلاثينات أو الأربعينات أو بغداد عام ١٩٨٤ أي إنسان يرحل مع المستقبل وكلما واصل الرجل كلما قرب من مدينته الفاضلة شمس .

ابكي على الحسين
وسوف ابكيه الى ان يجمع الله
الشيتين وان يسقط سور البين

ونلتقي طفلين
نبدأ حيث تبدأ الاشياء نسقي
الفراشات العطاش الماء
نصنع من اوراق كراساتنا حرائق
نهرب للحدائق
نكعب اشعار الخمين على الجدار
نرسم غزلانا وجواريات
يرقصن غايات
تحت ضياء قمر العراق
نصيح تحت الطاق (١)
بغداد .. يا بغداد .. يا بغداد
جنتك من منازل الطين ومن
مقابر الرماد
تهدم اسوارك بعد الموت
تقتل هذا الليل
بضرخات حبا المزروع تحت
الشمس

الرحيل الى مدن العشق

رحلت عين الشمس
رحلت مولاتي
رحل البحر الابيض
رحلت بيروت
رحل الشارع والمقهى
رحل العجري .. المطر ..
السحب .. الكلمات ..
الضحك .. البور .. النار
عادوا للوطن — المنفى
كبي يولد طفل الأرق — الوحشة
— راقصة العاصفة — الشعر
القيثار
رحلت مولاتي
فلترحل ياديك الجن .. كثير
المنفى وضديق الشعراء .. الفقراء

١ — الطاق : وهو ايوان كسرى بالقرب من بغداد وقد كان تذهب اليه ونحن صغار صالحين تنه فردد صدى ما كنا نقوله ..

البياتي

والمدائن
مجللاً بالحزن والسواد
رأيت في عيونها الحزينة :
حدائق الرماد
غارقة في الظل والسكينة
○ ○ ○ ○ ○
ونحنما غطى المساء غزيرها
وخيم الصمت على بيوتها العمياء
تأوتت
وابتسمت رغم شحوب الداء
وأشرفت عيونها السوداء بالطيبة
والصفاء

الشهداء لن يموتوا

لن يموت الشهداء
فهم البذرة والزهرة في ارض
الفداء
وهم الساحل والبحر وشعر
الشعراء
كلما خيم ليل
فجرت بغداد في محتها نهر ضياء
كلما حل دم
ابح بستان وثار الفقراء
وطن حر وشعب صامد في
كربلاء
علم الفاضلة في تاريخه
كيف يموتون ويحسون هباء
العصافيات التي تطفو على
السطح فقاعات هواء
سبحي خطما جابت
ويضي الكادحون الانباء
تزعزع الأرض بالورد
مبارت هباء !!

كتابة على حجر السياب

أصغلا أسوارك .. بغداد
وأهوى ميتا في الليل
أمد لليوت عيني .. واشم زهرة
المابين

ت الاحجار
... يا عشتار .. يا عشتار !
الجدار
في الخرائب القمر
المطر

الصورة والظل

ت اجزاء هذي الصورة
امت بابل اخترقه
عن اسمائها الرماد
بلى الجنائن المغلقة
برقيقة

ت عشتار
على سريها تداعب القيثارة
وزويس
ت أحزان حادي العيس
في سيا بلقيس

المدينة الحزينة

عمرت المدينة
في عيونها الحزينة
السامة .. والنقص
ق

في عيونها : المشاق
والسجون والخراب
والصياح والدخان
في عيونها : الإنسان

مثل طابع البريد
أشياء
الدم والحزينة
الكينون والقصيد
في عيونها : الطفولة الضائعة

يبحث في الزوايل
بريموت
تشت المنازل
: انسان الغد المعروض في
الخازن وقطع النقود

تند ولادتها تولد من جديد !!

« التجديد » ضرورة

التجديد وإذا ما أردنا أن نقول فإن نازك والسياب وبلند الحيدري وربما أسماء أخرى قد نسبنا لها ما تولفت عن الكتابة ولهذا فانا لم نعد نتذكرها وربما قد سبق هذا الجدل أو سبقته محاولات أخرى لم يكتب لها الانتشار .

— أنا أعقد أن التجديد هو ضرورة فية ضرورة تاريخية وعندما تلقى الضرورة الفنية والتاريخية فإن التجديد يظهر على أيدي شعراء كثيرين ولكن قد يكون هناك شعراء يكونون في طليعة هذا

قام بها أو من هو الشاعر الذي قام بعملية التجديد لاني أعقد حتى في صلب القصيدة التي كتبت في العصر الجاهل هناك محاولات للتجديد أيضا ولكنها كانت محاولات كائنة في داخل القصيدة وظلت كائنة تحاول الخروج الى ان ظهر في القصيدة العربية في العصر العباسي

في سطور



عبد الرحمن
عبد الرحمن
جف

○ ولد بمكة المكرمة عام ١٩٣٩م وتلقى فيها تعليمه حتى المرحلة الثانية «الاسم الأول»
○ عمل موظفا بإدارات مختلفة واستمر بعد ذلك في وزارة الاعلام
○ عين مكرتورا للبحر في «البلاد» و«مكاش» و«المدينة الحرة» ثم مديرا مسؤولا عن البحري في صحيفة «مكاش»
○ شغل منصب «نائب الناشرين» بالشركة السعودية للكتاب والنشر لفترة .. وهو اليوم «كاتب مطرغ» في مطبوعاتها
○ أصدر مجموعات قصصية هي «حياة جالمة» ، «الجدار الآخر» ، «الظلمة» ، ورواية قصصية بعنوان «جزء من حلم»
○ أصدر كتابا أخرى هي «خطوات» ، «خبايا وتأملات» ، «حوار وصدى» ، «رواية انسانية عبر الحروب» .. «نفس» ، «مضمون انساني — ابداع» ، «حوار في الحزن الدائي» : «مليود دراما حورية»
○ يكتب عمودا يوميا في صحيفة «الشرق الأوسط» منذ صدورها ، ويشرف على الصفحات الثقافية والادبية فيها ، كما أنه يكتب اسبوعيا في مجلة «سبيل»
○ من أبرز رواد «القصيدة» في بلادنا .

الأدب العربي .. والغزو الصهيوني

معالي عبد الحميد حمودة

كلنا يعلم أن العدو الصهيوني لا يتركه أي فرصة إلا ويستنهزها للتسلل الى عالمنا العربي والاسلامي تحت أي صورة من الصور . وهذا الغزو الصهيوني أثره خطير ذلك أنه يتوكل مع الغزاة الصليبيين من جهة ومن جهة أخرى وهي ما هي هنا في هذا الموضوع أن الكيان الصهيوني بدأ يتسلل الى اوساط الادبية العربية وبدأ يستقطب بعض هوافض الحياة في اوساطنا الادبية وبدأ الكيان الصهيوني يبدؤ على هؤلاء الهوافض الاموال وبدأ يخلع عليهم الانتداب وبدأ يهتم بانتاج هؤلاء المرتزقة الجدد في اوساطنا الادبية . بدأ الغزو الصهيوني الجديد لاوساطنا الادبية العربية وبدأ يمسر العربية المسلمة بعد سنتين من دخول الكيان الصهيوني القدس الى ارض مصر العربية المسلمة اثر المعاهدة اياها ورغم أن مصر حاليا تبذل الجهود المتتوعة من القيادة والنخب لقتل هذه المعاهدة المشبوهة وما ترتب عليها من نتائج تنهيد لها في مقبرة التاريخ الا ان ما هي هنا الاشارة اليه ان قصص الكيان الصهيوني في الاسكندرية ومصر في القاهرة عاصمة مصر بدأت الغزو الصهيوني الجديد لاوساطنا الادبية العربية . والغريب في هذا العمل انه استقطب بعض هوافض الحياة من هؤلاء الذين يسكنون القلم ويكتبون لغة جنسية بذيئة ويحسون انفسهم ادياء ومنهم من يكتب تغليلا ومها مفرقا ويحسب نفسه اديبا ؟ ومنهم من يحاول الخروج علينا بما يسمى ادب اليسار العربي ؟ ومنهم من يخرج علينا بنظرية نقدية لا بداء الغرب الذين تخصصوا فيها يطلق عليه الادب المكشوف .. ومنهم - تصور الميزة اخي القارئ - خلج حالات الضلعة والمكائنة على ما تسمى بيانييل ديان ابنة وزير العرب الصهيوني المقهور موسى دايان ؟ هذه هي التوجهات التي يتعامل معها الكيان الصهيوني الآن في : دولة مثل مصر العربية المسلمة ، وقد بدأ الغزو الصهيوني الجديد لاوساطنا الادبية العربية عندما انتمس القتل الصهيوني في مدينة الاسكندرية احد المقهورين المدجن اشتغالهم بالادب وتم استضافة هذا المدعي واسمه «نسيم تكل» وتم اشغال حالات المدج الادبي على هذا التكررة التي لا تعرفه اوساط مصر الادبية وليبي له اي انتاج ادبي في مصر يفرض نفسه على اوساطنا الادبية .

ثم قام بزيارة الى دولة الكيان الصهيوني واحتفلوا به هناك ايدا احتفال ثم طبعته حكومة الكيان الصهيوني ميصوعة قصصية لهذا التكررة ومنحته المال ووعده بتبني كل انتاجه الادبي !!

والغزى هنا واضح فالكيان الصهيوني يخطط لامثال هؤلاء ادياء خاصة انه مصري ومصر المسلمة بريئة من امثاله . تحاول حكومة الكيان الصهيوني استغلال هذا الموقف من الناحية الدعاية ببقوة ان اوساط الادبية المصرية تتعامل مع العدو الصهيوني ثم انكاس هذه النتائج على العالم العربي او بالتصديق على باقي اوساطنا العربية الاسكندرية .

وهذا المذكور يجهز الآن لمجموعة قصصية ثالثة سوف تطبعها وتشرها وتوزعها دولة الكيان الصهيوني ..

وحقيقة أن «نسيم تكل» هذا لا شأن له مطلقا بالادب ولا بالقصة ولا بالشعر ولا بأي لون من ألوان الادب كما انه يزعم انما الى نشر قصصه في دولة الكيان الصهيوني لان الابواب موصدة في وجهه في مصر .. وهذا زعم باطل واجوف لان انتاجه الادبي لو كان جيدا ومميزا لكان فرض نفسه حتى لو كانت ابواب العالم الادبية كلها موصدة في وجهه .

هذا التكررة لا يمثل الا نفسه فهو رضى التعامل مع الكيان الصهيوني وزعم انه من ادياء ولكن قضية هذا التكررة لو كانت تصرفا فرديا لا تتألف من ورائها لكان الامر ولكن القضية اخلت ايماءا أخرى خطيرة فقد تحول هذا التكررة الى زعيم طائفة خاص اديب - اذا جاز التعبير - وتكمن من استقطاب بعض الذين طردوا منهم ما بين يوم وليلة انهم ادياء واتجه هؤلاء جميعا الى ابيهم الروحي قتل الكيان الصهيوني بمدينة الاسكندرية ولان عدونا يعرف كيف يتعامل مع هوافض الحياة فكانت الولايم وكانت التقوية المغربية ولي الطريق باقي الاغرامات المروقة والتي تقوم بها مجندات جيش الكيان الصهيوني ..

والطريقة السائدة الآن في العديد من اوساط الادبية العربية ان هناك من اصحاب الميول المروقة اصبحوا على اتصال وثيق بالكيان الصهيوني ومكاتبه السرية والعلمية ووسائل الاعلام المتعددة وبدأ أنكيان الصهيوني يستعصمهم في خطة مدروسة من كافة جوانبها لاحداث ثغرات في منهج الادب العربي ثم الاسلامي ثم الفلاح الافكار الصهيونية العنصرية التي تأخذ ثوب الادب والثقافة زورا وبهتانا كي يتم افساد الادب العربي والاسلامي عن طريق احلال ما يسمى بالثقافة والادب الصهيونيين مستخدما - اي الكيان الصهيوني - في ذلك ميصوعة من المرتزقة ، ومنهم من لا يعرف اي شيء عن الادب واجتمع هؤلاء المرتزقة جميعا وقاء المال - فقط - وليقروا ان يغفروا اهمهم وتعلموا الى دس اديبية في ايدي خبراء في الغزو الفكري والاقتصادي والادبي في المنظمات الصهيونية .

وعندما تكتب عن هذا كله فليس القصد ان نسيط اللثام عن هذه الممارسة الصهيونية الثقافية الجديدة فقط ولكن الهدف ان نضع الحلول اللازمة لمواجهة هؤلاء المرتزقة الذين تحولوا الى طائفة خاص ثنائي واسمها عملاء في مجال من اقس المخابرات وهو مجال الكلمة والادب - اصبح هؤلاء عملاء للكيان الصهيوني البغيض -

ان من ضمن الحلول ان يتحرك المشوكلين عن الثقافة والادب في اوساطنا العربية ويضمو حلا محكما لمواجهة هذا السلوك البغيض وان يتم التنسيق بين ادارات المراجعة الثقافية العربية كلها لمواجهة المطبوعات الوافدة من الخارج خاصة وان الكيان الصهيوني يمارس نشاطه عبر دول قريبة جدا منه مثل لبنان - وقبرس - واليونان بالإضافة الى ان الانتاج الادبي لافراد الطائفة الغامس الثقافي لدولة الكيان الصهيوني لا يكون مبيها به الجهة التي طبعته الانتاج الادبي ولا الجهة التي قامت بنشره .

كما على الجهات المشوكة عن الامن في المجتمعات العربية ان تراقب تحركات هؤلاء الذين ارتضوا لانفسهم هذا المصير من اصحاب المذهب والقيادات الهامة وفي العالمة نحن لا نسمى المشوكلين عن الامن على هؤلاء ولكن الضروريات تبيح المخطورات وعندما نواجه مجموعة من الجرافيم تتناول تلويث وفساد اوساطنا الادبية فسادا قتل للتخلص من هذه الجرافيم !!

ان الكيان الصهيوني انتظر عشرات السنين وظل يعمل ويخطط ومنه تنكلم فقط حتى حقق ما حقق وسوف يصل الكيان الصهيوني بمنتهم اليهود وسيجند كل يوم المزيد من المصلاء والغزوة ليتسلل بهم الى اوساط الادبية مستخدما حرب الادب العربي ثم الاسلامي ثم افساد الثقافة العربية الاسلامية في احلال ما يسمى بالثقافة والادب الصهيوني - فسادا نحن فاعلمون ؟

هكذا آمنه الأصل

اصداقنا الروضة



● فلاح موعود الزقيمان



● بندر علي ذاكز



● مكي أمين دقنه



● سعيد سليمان



● وليد حسين أسفر



● طارق غانم ابو غانم



● مازن عبدالرزاق

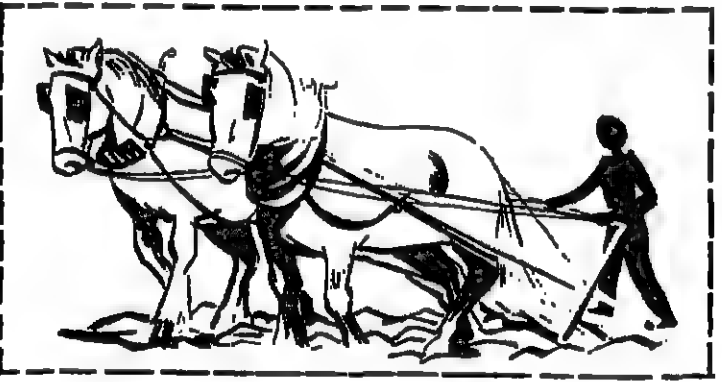
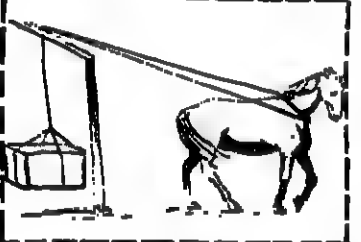
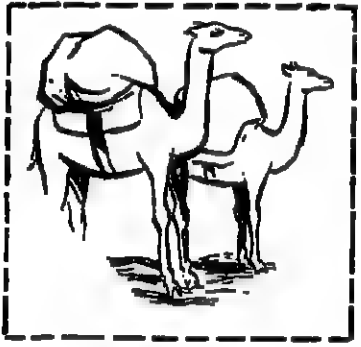


● نور سليمان عبدالله



● ياسم حسين أسفر

مسابقة الصفحة



الخرتيت

عبارة عن خصله من الشعر تصطب وأندمج بعضه مع بعض .. وتوجد أنواع كثيرة في أفريقيه وهذا له قرنان فوق الانف . اما الخرتيت الهندي فله قرن واحد .

هو أحد الحيوانات الحافريه ، ضخمة الجثة قصير القوائم غليظ الجلد يكاد يخلو جلده من الشعر وله رأس كبير به عينان وأذنان صفيقتان . وقرن الخرتيت

أحياناً اصداقنا الروضة بنين وبنات ، مسابقتنا لهذا اليوم هي عبارة عن سرد قصة .. وقد تمسكتنا ان تترك بين سطوحنا فراغاً .. هذا الفراغ هو مكان لبعض الجمل التي تمسكتنا ان نخفيها لتترك لكم وضع الجمل .



● هذه الرسة بعثت بها الى الصفحة الابنه خيرية الحجاجي وتهديها الى اصداق الروضة بنين وبنات .

حكايات المساء الصندوق الخجول

كتبها عبدالمقصود حبيب

شكل أرنب في فمه أخضر .. وجونه قلع كثيرة من الكمل الذي مثل الذي كانت عمله أمه في وقت الامن والسلام وهذا يعيشان في منزلها مع ابيه .. فأخضنه بكل قوته وأخذ يقضم من الكمل متلذذاً .. وأدرك ان زوجة صاحب القلعة رغب انها شديدة وسعية المعاملة فهي تملك قلباً طيباً دلفاً الى ان تحقق احلامه الصغيرة في العيد فحري اليها ليكرها من كل قلبه على هذا العمل الطيب .. فقبلته وقالت له شاكسة .. هذا لم يكن مني سيفرين انه .. يأتي الى الاطفال الطيبين حيث ما يكونون .

عمر بن الخطاب

● أول من لقب بأمر المؤمنين ● أول من دون الدواوين . ● أول من استعمل التاريخ الهجري . ● أول من زار الامصار خارج الجزيرة العربية . ● أول شهيد من الخلفاء الراشدين .

فايدة محمد علي مليباري

قال حكيم

راحة الجسم في قلة الطعام .. وراحة النفس في قلة الآثام .. وراحة القلب في قلة الاهتمام .. وراحة اللسان في قلة الكلام .

عادل عبدالله احمد

كنا قد وقفنا في الاسبوع الماضي من حكايتنا « الصندوق الخجول » ان القتي (سيفرين) كلفته زوجة صاحب القلعة ان يساعدنا في نقل الصندوق الغشبي الكثير من مكانه الى المكان الذي ارادته .. وكان الصندوق ثقيل جداً فقال لها لا بد ان فيه اشياء كثيرة .. فقلت .. نعم .. سوف افرغها ما فيه وارمي غير الصالح منه فليلك ان تساعدني ايضا في ذلك .. أتسمع .. وبدأ العمل في افراغ الصندوق وأخرج ما فيه الى ضوء النهار .. لقد كانت اشياء مرمية عليها سنوات وهي مخزونة في داخله .. اشياء كثيرة .. كتب وأوراق للكتابة ومخطوطات قديمة وبطانية ومصباح يتروك كبير وأطباق من الخزف وأخرى من الصينى مزخرفة ببرخوم خيول وفرسان ، وقالب من الفخار يستخدم في خبز (التورته) (والكيكس) والفطائر الشهية .. وفكرت ان امه كانت تملك قاليا متالفا عندما كانا يعيشان في بلدنا في أمن وسلام وكثيرا ما سمعت فيه بناتسبة العيد حلوى كثيرة كانت لذيذة وشهية العلم وكان يأكل منها كثيرا .. وتلك عندما رأى المرأة سوف ترمي هذا القالب قال لها في توسل .. أرجوك ياسيدي .. لا ترمي هذا القالب .. بل أعطيه للطفلة تعمل فيه كمكا للعيد التي هو باكر أرجوك . فتجهت المرأة وردت عليه في غلظة حديدية قاتلة .

اسمع .. نحن في أوقات صعبة لاستحقاق ان نعمل كمكا وحلوى ولن نحتفل بالعيد هذه السنة لحزن سيفرين حزنا كبيرا وكاد الدمع ان ينسكب من عينيه ولكنه حاول جاهداً ان يمسحه . واستعاد ابتسامته وقال في نفسه .



● عائشة فياض وذيخان فياض ملك اصداقنا للروضة من مدينة لاهور بالباكستان .



صديق للتعارف

الاسم : يوسف دليل الرحمن العمر : ١٢ سنة الهواية : القراءة والرياضة العنوان : مكة المكرمة - المسجلة : من ب ٧٢٢

القاب اسلامية

- سقر قريش - عبدالرحمن الداخل .
- شاعر الرسول - حسان ابن ثابت .
- ذات النطاقين - أسماء بنت ابي بكر .
- الصديق - ابو بكر الصديق .
- فاتح الاندلس - طارق ابن زياد .
- أم المؤمنين - خديجة بنت خويلد .

حزب .. فز

رجل يشهر في وجهك السلاح امام الناس ولا يحاسبه القانون على هذا العمل وتشكره وتعلمه المال .. هل عرفته ؟ الحل في مكان آخر من الصفحة .

الثقة

سئل نابليون مرة كيف استطعت ان تولد كل هذه الثقة الكبيرة في جيشك .. أجاب .. كنت أره بثلاث على ثلاث .. من كان يقول من جنودى لا اقدر القول له حاول .. ومن كان يقول لا أعرف القول له تعلم ومن كان يقول مستحيل القول له جرب .

ريم عبداللطيف الاحمد الرياض

● الحل ● الحلاق



هذا الكاريكاتير بعث به الصديق خالد عبيد سعد الدوسرى من مكة المكرمة .

أضحك

كان هناك بغيلاً سريع الفضب .. رأى مرة صحناً مملوءاً بالطعام فأغضبه هذا المنظر لما كان منه الا أن أخذ بالصحن وقذفه من النافذة .

وراه خادمه فأخذ يرمي الصحنون مثل سيده .. دهش سيده لهذا العمل .. فصاح فيه قائلًا .. ماذا تعمل ايها الاحمق ؟ قال الخادم : ظننت أنك تريد تناول الطعام في الحديقة فاعدتلك في نقل الصحنون .

بندر يحيى طاشكندى

دعوة جديدة للأطفال وعوائلهم

معرض تشكيلي وكتب ومجلات وطبوعات لشخصيات يعرفها الأطفال

بغداد . من سامى عاشور - مراسل الندوة - الخاص دعت دار ثقافة الأطفال وقاعة الأوفى الى الفنون انفرها من على شاشة التلفزيون او السينما .

ولكن هذه المرة كانت المقاهية والرؤية على لوحات من أشكال مختلفة مصورة ومرسومة بالورق وبالألوان التي لها مصادمتها ابداعها انامل فناني ورسمين عرفهم الاطفال وأعجب بلجاتهم وأعمالهم التي يقرأها على صفحات مجلتي والتمار ومطبوعات الدار للأطفال .. فكيف اذا كانت هذه اللوحات والمجاهد الطريفة لشخصيات يعرفها الطفل وأهله للشداد وعلى بابا والاربعين حرامي وبياي وعروس البحر وابوزيد الهلال وعلاء الدين والمصباح الحري بالإضافة الى كتب الاطفال ومطبوعات ومجلات المحبة اليه .



● لوحة للفنان عبدالرحيم ياسر

ونديم محسن وهناك مال الله وسي الوز ومياد خليل وحنان شفيق واسمر اسامه وعبد غفور وهفاء عبدالحمين وعبدالرحيم ياسر وأثير سامع وقيس الشبوط وعبدالحمين محمود وانطلاق محمد على .. والفنانين الضيوف : مصطفى المختار وزينب مهدي وشريف الراس ويان البغدادي .. ويتحدث الاديب فاروق سلوم في مقدمة دليل المعرض عنه وعن الغاية منه فيقول : لم يكن الرسم للأطفال في يوم من الايام عملاً منفصلاً عن الفعل التشكيلي وربما يبدو الامر لمة بصره بالنسبة للطفل وهو يصدق في صورة توضيحية غير انها قضية جمالية خاصة يعرفها من يستطيع ان يبحث في أعماق الطفل ليكتشف حقل اللؤلؤ الابدي هناك في قاع الطفولة حيث تسكن براءتنا كلها . ان رسامي الاطفال في العراق وقد اسسوا مدرستهم منذ عقد ونصف من الزمان قد اسهموا في إثراء الحركة



● لوحة للفنان على المندلاوي

بشرى سارة لذوى الدخل المحدود

امتلك قيلًا مجاناً

في مخطوطات الخبث بالشرائع والنواحيث

تعلن

مؤسسة إبراهيم أجدالمتقاوت

بأنها على استعداد لتسيير العمار لأصحاب الدخل المحدود

على قرض ودفعات صندوق التنمية العقارية وذلك معاهمة منها في النهضة العمرانية ببلادنا في ظل حكومتنا الرشيدة.

للإستعلام

مكة المكرمة - شارع ابن تيمية - مبنى ١٠٠

الهاتف : ٤٤٤٤٤٤٤٤

الفاكس : ٤٤٤٤٤٤٤٤

هكذا عند الأصل

مندوباته السعودية

● إعلان عن تأجيل منافسة ●

تعلن وزارة البرق والهاتف (الإدارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات) عن تأجيل موعد تقديم المندوبات العامة بعملية توريد أثاث لجيش إدارة التنكس بالمنطقة الغربية للاتصالات بسبب وسمي إدارات المناطق التابعة لها والتي كان مسدداً لها يوم ١٩٨٤/١٢/٢٢ هـ. كآخر موعد لتقديم الطماوات وفتح المقاريف يوم ١٩٨٤/١٢/٢٢ هـ. إلى يوم الثلاثاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٢ م وموعد فتح المقاريف صباح يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٣ م الساعة العاشرة والنصف صباحاً حسب تقويم أم القرى الهجري، وللمعوم جري نشره.

فرص لحمة الكفاءات المتوسطة للدراسة والعمل
اعلان

تعلن جمعية الهلال الأحمر السعودي بالاتفاق مع وزارة الصحة وديوان الخدمة المدنية عن إقامة دورة تدريبية في مجال التريض والإسعاف بالمعاهد الصحية التابعة لوزارة الصحة الشروط الواجبة توافرها في مقدم الطلب :-

- ١ - أن يكون سعودي الجنسية .
- ٢ - أن لا يقل عمره عند تقديم طلبه عن (١٧) سنة وأن لا يزيد عن (٢٥) سنة .
- ٣ - أن يكون لاقتا طبياً وغالياً من العاهات والأمراض التي تمنعه عن أداء عمله وذلك بموجب تقرير طبي .
- ٤ - أن يجتاز فحص التبول والمقابلة الشخصية .
- ٥ - أن يجتاز الشروط والنقطة المعاهد الصحية .
- ٦ - أن لا يكون قد حكم عليه بعد شرعي في جريمة مخلة بالشرف .
- ٧ - أن يعمل بعد التخرج ثلاث سنوات الزامية في أي فرع من فروع الجمعية وفي أي مكان من المملكة توجبه الجمعية إليه .
- ٨ - أن يقدم كتيلاً غارماً بإعادة كل ماسرته عليه الجمعية لدراسته ومكافأته في حالة تركه الدراسة أو تركه العمل قبل أن يكمل الخدمة الزامية .
- ٩ - تأييداً للوفيات الطويلة .
- ١٠ - أن يكون من حلة الكفاءة المتوسطة .
- ١١ - ثانياً : مدة الدراسة بالمعاهد الصحية .
- ١٢ - رابعاً : المميزات أثناء الدراسة .

- ١ - يمين الدارس في المرتبة الثانية بمرتبة ١٨٢٥ ريال .
- ٢ - يمين له الملابس اللازمة أثناء الدراسة .
- ٣ - يؤمن له السكن والأعاشة أثناء الدراسة .
- ٤ - بعد انتهاء فترة دراسة التريض بالمعاهد الصحية سيلحق التاجحون بدورة تدريبية نظرية وعملية في مجالات الإسعاف بالمستشفيات الجامعية المركزية بوزارة الصحة لمدة ستة أشهر وبعد انتهاء فترة التدريب بنجاح يمين الخريجون على الوزارة والمؤسسات ويحصلون على المميزات التالية :-
- ١ - راتب المرتبة الرابعة وهو ٢٦٥٥ ريال شهرياً .
- ٢ - بدل الانتقال المقرر لنظام .
- ٣ - بدل السكن ومكافآت مقابل العمل الإضافي وطبيعة العمل تصل إلى ٧٠ ٪ من الراتب الأساسي .
- ٤ - تكون له ملابس العمل .
- ٥ - في ريف الانتقال بذلك الدورة التقدم يطلبه إلى مراكز الهلال الأحمر السعودي في المناطق المختلفة وذلك في موعد انقضاء يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ وسجله المقابلة الشخصية يوم الاثنين ١٩٨٤/١٢/٢٣ صباحاً في المناطق التي ستحدد فيها بعد .

تعلن وزارة المواصلا في المنافسة العامة عملية تنظيف مبنى الوزارة بالرياض وعلى كل من يرغب الاشتراك في المنافسة من المتقدمين المتخصصين في هذا المجال مراجعة إدارة المناقصات والمقودود والوصول على الشروط والمواصفات الخاصة بأشكال نظير دفع مبلغ ١٠٠ مائة ريال للخدمة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع إلى وزارة المواصلا ومن ثم يقدم عطاءه من سكرين داخل طرف مقفول بالضلع الأحمر ويوضع داخل طرف مقفول أيضاً بالضلع الأحمر وممتولاً باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المنافسة ويجب أن يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة ٣٥ ٪ من قيمته ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة الترخيص وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٥ وشهادة الاشتراك في تمام الساعة التجارية والصناعية وقد حدد آخر موعد لتقبل الطماوات لنهاية اليوم : الخميس ١٩٨٤/١٢/١٩ وسيتم فتح مقاريف الطماوات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من صباح اليوم الذي يليه .

الجهة المعلنه بلدية أرس - اسم المنافسة سفلته مؤلفة - كمية المنافسة ١٠٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم الطماوات يوم السبت ١٩٨٤/١٢/٢٠ - تاريخ فتح المقاريف يوم الأحد ١٩٨٤/١٢/٢١ الساعة العاشرة صباحاً .

تعلن إدارة أوقاف الطائف عن رغبته في تأجير المركب المسمى بقاع السقعة الكائن بوادي الشقعة بني مالك - وشيئة من بشر الجديده - وقد تمهده لإجراء المزايمة العلنية تأجيده الساعة العاشرة عشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استجاره للزراعة طبقاً للشروط التي سيعلن عنها وقت المزايمة .. وعلى من يرغب عليه الزاد دفع ٥٠٠ من قيمة الزاد فور رسم المزايمة عليه .. علماً بأن الدلالة على المستاجر .. وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد - وانه ولي التوفيق .

(اعلان منافسة رقم ١٢ لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ)

● تعلن وزارة البرق والهاتف - إدارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام عن - عمل حركات وإنشاء رافع ومباريلت لضم السلامة وطريق مكة (٢٤) بمدة ستة وثمانين ساعة وثمانين يوماً - آخر موعد فتح المقاريف يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

٢ - عملية نقالة وصيانة جبال منطقة الحرف للاتصالات ولها ٨٥٠٠٣٠٥٠ وأخر موعد فتح المقاريف وفق المقاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة عشر صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

١ - ضمان حكي قيمة ١٠ ٪ من كمية الطما

٢ - شهادة تصديق من وزارة الأشغال والأبنية

● تعلن وزارة البرق والهاتف - إدارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام عن - عمل حركات وإنشاء رافع ومباريلت لضم السلامة وطريق مكة (٢٤) بمدة ستة وثمانين ساعة وثمانين يوماً - آخر موعد فتح المقاريف يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

٢ - عمل حركات وإنشاء رافع ومباريلت لضم السلامة وطريق مكة (٢٤) بمدة ستة وثمانين ساعة وثمانين يوماً - آخر موعد فتح المقاريف يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

٢ - عمل حركات وإنشاء رافع ومباريلت لضم السلامة وطريق مكة (٢٤) بمدة ستة وثمانين ساعة وثمانين يوماً - آخر موعد فتح المقاريف يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

٢ - عمل حركات وإنشاء رافع ومباريلت لضم السلامة وطريق مكة (٢٤) بمدة ستة وثمانين ساعة وثمانين يوماً - آخر موعد فتح المقاريف يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

٢ - عمل حركات وإنشاء رافع ومباريلت لضم السلامة وطريق مكة (٢٤) بمدة ستة وثمانين ساعة وثمانين يوماً - آخر موعد فتح المقاريف يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

٢ - عمل حركات وإنشاء رافع ومباريلت لضم السلامة وطريق مكة (٢٤) بمدة ستة وثمانين ساعة وثمانين يوماً - آخر موعد فتح المقاريف يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

٢ - عمل حركات وإنشاء رافع ومباريلت لضم السلامة وطريق مكة (٢٤) بمدة ستة وثمانين ساعة وثمانين يوماً - آخر موعد فتح المقاريف يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

٢ - عمل حركات وإنشاء رافع ومباريلت لضم السلامة وطريق مكة (٢٤) بمدة ستة وثمانين ساعة وثمانين يوماً - آخر موعد فتح المقاريف يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

٢ - عمل حركات وإنشاء رافع ومباريلت لضم السلامة وطريق مكة (٢٤) بمدة ستة وثمانين ساعة وثمانين يوماً - آخر موعد فتح المقاريف يوم الأربعاء ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً عن الاتصالات بالدمام - قسم المناقصات والمشتريات ونظراً ١٠٠٠ ريال

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ساعد سعد عوض الصامري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٨٠١٥٥ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ساعد سعد عوض عداة جواو الشهير على سبيلها مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٩١٨٨٧ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن منصور ناصر عبد الله الطرلي مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يرعى من يتر على أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازته هذه الخريطة أو احتياها أو البعث عذريتها أو استعاضا من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن حسن رافع حسان الصوري مدياً أن دفتر خريطة تفيد رقم ٢٠٩١٨ وتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

● يعلن يحيى سيد عبد الرحمن عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٩١٨/١٢/٢٣ هـ سجل الطائف

طائرنا البرازيل وأمريكا تقلعان اليوم بجناح البطولة

في المباراة النهائية للرجال لتحديد المركزين الخامس والسادس فازت كوريا الجنوبية على الأرجنتين ١ - ٣ وكانت نتيجة الأشواط ١٥ - ٩ و ١٥ - ٩ و ١٥ - ٧ .

كما فازت اليابان على الصين ٣ - ٠ وكانت نتائج الأشواط ١٤ - ١٥ و ١٥ - ٩ و ١٥ - ٦ .

وفي المباراة النهائية لتحديد المركزين الأول والثاني تقابل البرازيل مع الولايات المتحدة وتقابل كندا مع إيطاليا للحصول على الميدالية البرونزية وستقام المباراتان اليوم الأحد (فجر الغد بتوقيت المملكة) أما المراكز الباقية فهي :

٥ - كوريا الجنوبية
٦ - الأرجنتين



□ سامي الخفاش والأمانة

دبابيس أولمبية

○ يقولون ان الصحفيين الرياضيين العرب المشاركين في تغطية أحداث دورة لوس أنجلوس قد واجهوا بعض الصعوبات في استخدام لغة «الضاد» حيث ان اللجنة المنظمة للدورة لم تعتمد اللغة العربية وبصراحة كما تنتظر من رؤساء الوفود العربية المشاركة في الدورة تقديم احتجاج شديد اللهجة الى اللجنة المنظمة التي تجاهلت إعتماد اللغة العربية كلفة عاملة ضمن اللقاءات الرسمية المنظمة مع العلم بان اتحاد اللجان الأولمبية (أكو) وهو أعلى سلطة أولمبية في العالم قد اعتمد اللغة العربية كلفة رسمية وذلك في المؤتمر الأولمبي الذي عقد يوم ٢٣ سبتمبر ١٩٨٩ في مدينة بادن بادن بألمانيا الغربية كما ان الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية وافق في اجتماعه الذي عقد في شهر مايو الماضي على اعتماد اللغة العربية كلفة عاملة ضمن اللغات الرسمية .

وبالإضافة الى هذا كله فان اللجنة الأولمبية الدولية تضم في عضويتها عددا من الشخصيات العربية وكان من المفروض ان يستغل العرب جميع هذه العوامل المساعدة من اجل تمكين لغة الضاد من اخذ مكانها اللائق بين اللغات العاملة في هذه المناسبة الرياضية ولكن يبدو ان العرب نسوا ذلك في ظل الحماسة لكرة القدم !!

○ جميع وسائل الاعلام اشارت الى ان الدورة الأولمبية القادمة حاليا في لوس أنجلوس بالدورة رقم (٢٣) وهذا خطأ والصحيح ان دورة لوس أنجلوس هي الدورة رقم (٢٠) في مسلسل تاريخ الدورات الأولمبية (السادسة والثانية عشرة والثالثة عشر) لم تقم اصلا وذلك بسبب الحرب العالمية الأولى والثانية للمعلومية فقط !!

○ (جنا من اجل الاحتكاك) هذه هي النغمة المشهورة التي يرددها الرياضيون العرب في جميع البطولات الدولية والدورات العالمية والتي عادة ماخرجون منها بخفي حنين ولعل السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو متى نتجاوز نحن العرب مرحلة الاحتكاك الى مرحلة المشاركة الفعلية وحصد الميداليات والكؤوس .. نقول متى ولعل وعسى !!

○ ضحكنا كثيرا وشر البلية مايفضحك كما يقولون لقد ضحكنا من حكاية السبق الصحفي بين صحفنا المحلية حيث تدعى صحيفة انما احرزت قصب السبق في نشر نتائج مباريات المنتخب السعودي التي لعبها في لوس أنجلوس ولاشك ان الكثير من القراء قد اصيروا بصدمة نفسية من جراء اخطائهم على ذلك السبق الصحفي صباح كل يوم !! واذا كان نشر خبر مباراة يعتبر سبقا صحفيا يستحق ان نتحدث عنه في صفحاتنا فإننا لا نملك الا القول : لاجل ولاقوة إلا بالله .

○ في احد البرامج الإذاعية باذاعة الكويت قال اللاعب الكويتي (سامي الخفاش) ان لاعبي المنتخب السعودي بكروا مثل الحرم بعد خسارتهم امام منتخب ألمانيا .. وللاعب سامي الخفاش نقول :

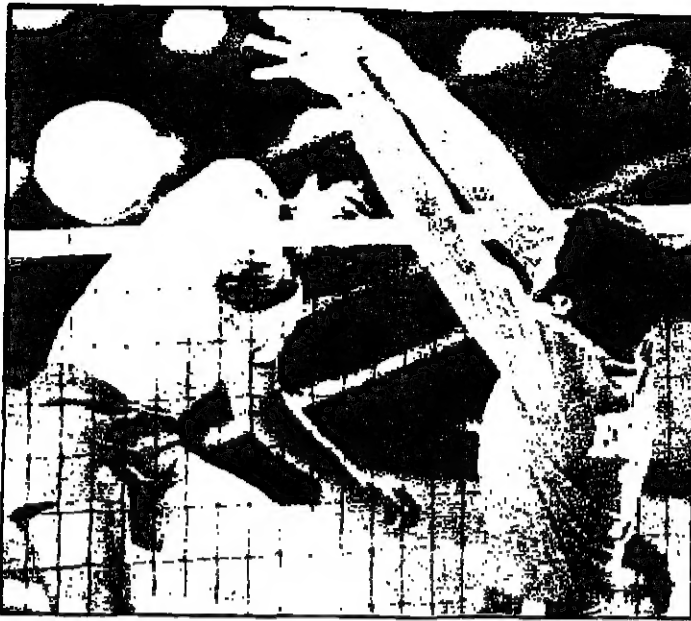
انك لا تملك الدليل القاطع على بكاء اي لاعب سعودي في لوس أنجلوس بينما نحن غلغ كل الأدلة والبراهين التي تثبت ان لاعبي المنتخب الكويتي بكروا جميعا في ستغافورة ولنا في بكائكم جهود أربعة !!

○ احد الزملاء كتب في ملحق الرياضة الاسبوعي الصادر يوم الجمعة الماضي كتب يقول :

ان الاتحاد الدولي للملاكمة اصدر عقوبات شديدة جدا بحق لاعبين الأول جزائري والآخر لبناني بسبب انهما تعاطيا عقاقير منشطة أثناء مشاركتهما في تصفيات لعبة الملاكمة في لوس أنجلوس .

ولمعلومات ذلك الزميل نقول : ان العقوبة صدرت من الاتحاد الدولي لرفع الاقبال بحق رباعين وليس ملاكمن .. ويبدو ان الزملاء في الرياض لا يفرقون بين الملاكمة ورفع الاقبال .. وعاشت الصحافة الرياضية !!

الملك



○ من لقاء مصر وتونس والذي فاز فيها الفريق التونسي ٣ / ٢

٧ - اليابان
٨ - الصين

٩ - تونس
١٠ - مصر

برنامج اليوم

تقام اليوم الاحد مباريات اليوم الاخير في الألعاب الأولمبية على النحو التالي :

* * الغطس : تقام منافسات نهائي القفز من السلم الثابت للرجال .

* * الفروسية : ستقام مسابقة القفز الفردي

* * ألعاب القوى : يقام سباق الماراثون النهائي للرجال وسوف يتم تحديد وقت السباق بحيث ينتهي مع بداية الحفل الختامي .

سلّم أمريكا تهزم إسبانيا وتغزو بالذهب

○ وفي مباراة تحديد المركز السابع فازت اسبانيا على ألمانيا الغربية ٨٣ / ٧٨ .

وبذلك اصبح الترتيب النهائي في منافسات السلة للرجال :

- ١ - الولايات المتحدة
- ٢ - اسبانيا
- ٣ - يوغوسلافيا
- ٤ - كندا
- ٥ - ايطاليا
- ٦ - اوروجواي

في المباراة النهائية لفريق الرجال فازت الولايات المتحدة على اسبانيا ٩٦ / ٦٥ وكانت النتيجة حتى منتصف الوقت ٢٩ / ٥٢ .

وحكم المباراة قسطنطين ريجاس - اليونان ونار زانولين - كندا وشهدهما مايقرب من ١٨٠٠٠ متفرج .

وسجل فريق الولايات المتحدة ٣٩ سلة من ٦١ رمية و ١٨ رمية حرة من ٢٨ محاولة وارتركب ٢٥ خطأ شخصيا ولم يخرج من المباراة اي لاعب سجل الاهداف جوردان ٢٠ نقطة وايسدال ١٤ وبيركينز ١٢ والفورد ١٠ واوبونج ٩

وفليمينج ٩ وود ٦ وريترسون ٦ وكلين ٤ ومولين ٤ وكوكاك ٢ .

وسجل الفريق الاسباني ٢١ سلة من ٥٧ رمية و ٢٣ رمية حرة من ٢٨ محاولة والارتكب ٢٣ خطأ شخصيا واخرج لاعب واحد رومي في الدقيقة ٣٦ .

سجل الاهداف جيمينيز ١٦ نقطة مارتان ١٤ مارجال ١٠ كوربالان ٦ ولوبيز ٦ رومي ٥ سان ايفانغيو ٤ اورتيجا ٢ ولوبيز ٢

○ وفي مباراة تحديد المركز الخامس فازت ايطاليا على اوروجواي ١١١ / ١٠٢ .



البريطاني دافيد تومسون في رمي الرمح ضمن الألعاب العشارية وقد فاز بالميدالية الذهبية لهذه الألعاب وجاء الألماني الغربي الثاني - لاسلكية أب

حافية على مضمار الأولمبياد



ماريسكا بويكا الرومانية - الى المين - دولا بود البريطانية حافية القدمين تتأهلان لنهائي سباق متر

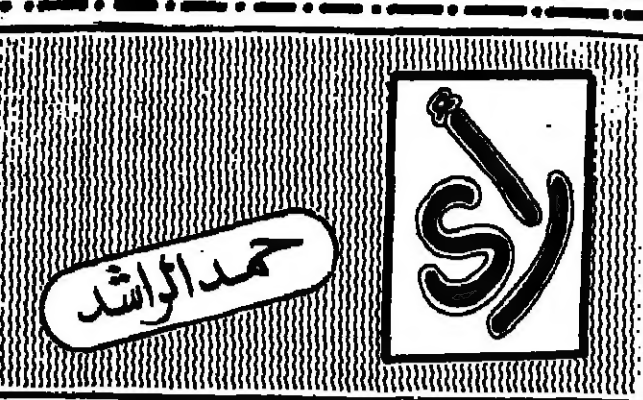
(أب)



كسوف ذراع التركي فلم يحتسب فوزه !!

المصارع الأمريكي مارك شولتز فوق المصارع التركي ولم يحتسب فوز مارك بعد ان تسبب في كسر ذراع التركي

..



طرائف أولمبية

كثيرة هي الكتب الرياضية الأجنبية التي تناولت الدورات الأولمبية بشيء من التفصيل ومن منظور وثائقي وتاريخي ولكن المؤلفات العربية في هذا المجال كانت ولا تزال شحيحة وكتب على الكتب العربية الرياضية ان تعيش سنوات اخرى من الخمران والفقر ..

فعندما يرى مولود جديد .. «عقراً كتاب جديد» .. فحين بحاجة ماسة الى للاحتفال به بغض النظر عن شكله ومضمونه .. فحين بحاجة ماسة الى عشرات الكتب الرياضية العربية المتخصصة والعامه .

قبل ايام صدر للصدوق العزيز عادل شريف المؤرخ والناقد والمعلق الرياضي المعروف كتاب بعنوان «طرائف أولمبية» وعلى مدى ساعات لم أزو من هذه الرحلة الشيقة والمتعة في بحور الرياضة الأولمبية .. فقد أخذنا عادل شريف في عالم فسيح منمش مع كل مايت للدورات الأولمبية بصلات قري من معلومات وارقام واخبار وطرائف وحكايات غريبة وطريفة ترسم في النهاية صورة ملونة لكل الدورات الأولمبية .. بداية ونهاية منذ فجر التاريخ .. منذ أول دورة أولمبية قديمة .

* * والمعلومات والحكايات الطريفة والتأثير التي يوردها عادل في كتابه القيم ليست وحدها فقط تشر الاعجاب وانما أسلوب سرده وتناوله لها فقد اضفى عليها طابعا مشوقا وجذابا يستحيل على من يقع هذا الكتاب في يديه ان يدعه قبل ان يفرغ تماما من قراءة صفحته الأخيرة .

* * طرائف أولمبية أجل هدية تقدمها لزميلك اذا كان مغرما بالثقافة الرياضية الشاملة وبهذه المناسبة اختار لكم هذه الزهرة من حديقة عادل شريف «طرائف أولمبية» .

* * يؤكد المؤرخون ان حرف «ميم» كان شراً وشوْماً على المدن التي تبدأ اسمائها بحرف الميم ونظمت الألعاب الأولمبية مثل مكسيكو سيتي ١٩٦٨ ومينيك ١٩٧٢ ومونتريال ١٩٧٦ وموسكو ١٩٨٠ .. فقد شهدت مآسي دموية وفواجع ملحمة وخسائر مالية ومقاطعة جزئية .

وقالت قفشة رياضية ذكية «الحمد لله ان لوس أنجلوس لا تبدأ بحرف الميم» !!

الرياضة .. والعلم

* * سقا الله أيام زمان ..

يوم كان المهاجم يحمل مكانه في الفريق بعد خضوعه لعدة اختبارات كالطول والعرض والوزن وسعيد الحظ من كان طويل «كالبخلة» وعريض «كالبقرة» فلا يجد منافسة في شغله لمركز رأس الحربة .. زمان .. كان كل شيء «بالبركة» الرزق .. دراسة .. العمل .. الرياضة الخ ..

أما الآن فقد تغير كل شيء وخاصة في مجال الرياضة فالكلمة الأولى في عالمنا العربي للعلم وفي العالم المحضر للتكنولوجيا والتقنية .. نحن نحاول ان نأخذ بأسباب العلم للنهوض بمستوانا الرياضي وهم بدأوا منذ سنين طويلة الاعتماد الكلي على التقنية الحديثة المتقدمة جداً في كل مناشط الحياة وعندما نسمع عن احتكار كارل ليس لقب أسرع رجل في العالم بفوزه بسباق ١٠٠ متر عدواً ونسمع عن احتكار ادوين موزز العملاق الأسود في سباق ٤٠٠ متر حواجز وغيرهم كثير فلأنهم اعتمدوا التكنولوجيا والتقنية وميعة مثل الارتقاء مستواهم الرياضي الرفيع .. فلا مجال هنا للفهولة والاجتهاد .

عد مثلاً ادوين موزز فحدهما شعر بخطورة منافسيه هوكنز وهانس وهو آخر من فاز عليه قبل ٧ سنوات بليل المستحيل ليحافظ على رقمه العالمي وتطوره فاستفاد من تخصصه لا سيما وهو حائز على دبلوم في الفيزياء الديناميكية من جامعة ايرلين فعمد لدراسة تحركاته بواسطة الفيديو الذي قدم له ادق التفاصيل لكل حركة بواسطة ١٢ ألف صورة في الدقيقة كان هدف موزز ان يقلل من عدد وزياته بين كل حاجزين فهو يقطع ١٣ وية بين كل حاجزين ولكي يكسر رقمه العالمي يجب ان يقلل هذا العدد الى ١٠ ويات حتى يقلل عملاقاً لا يباري في هذه المسابقة لذا نجح وهذا سر تربيته على عرش هذه المسابقة منذ سنوات ترى هل من بين الرياضيين العرب من فكر يوماً في تطوير مستواه بهذه الروح المثيرة للترافق بالانتصار .

هل من بين رياضيي العرب على اختلاف ميولهم واتجاهاتهم من سلك منهج موزز بالارتقاء بمستواه في ذرى الابد ؟!



○ ادوين موزس

أفريقيا تسيطر بواسطة بطلموس كورير

العرب في ألعاب القوى

في سباقات العدو جاء العداء السوداني خليفة عمر في المركز الخامس في مجموعته في سباق العدو قبل النهائي لمسافة ألف و ٥٠٠ متر.

وفي سباق التتابع مسافة ٤٠٠ متر للرجال جاء الفريق للسفلي في المركز الخامس في مجموعته وفي الفريق القطري في المركز السادس في مجموعته وفي فريق التتابع العرب المتحدة في المركز السابع في مجموعته.

ميداليات المصارعة

في المصارعة الحرة وزن أكثر من مائة كجم جاءت الميداليات كالتالي:

- الذهبية: بروس بوجارتير - الولايات المتحدة
- الفضية: بوب مول - كندا
- البرونزية: إيان تاسكين - تركيا

وفي سباق التتابع مسافة ٥٠٠ متر للرجال جاء الفريق للسفلي في المركز الخامس في مجموعته وفي الفريق القطري في المركز السادس في مجموعته وفي فريق التتابع العرب المتحدة في المركز السابع في مجموعته.

تحديد مراكز هوكي الرجال

استمرت مباريات ترتيب بطولة هوكي الرجال في إطار دورة ألعاب ليس أنجلوس في الثالث:

- مباراة تحديد المركز السابع: فازت نيوزلندا على إسبانيا ١ - ٠.
- مباراة تحديد المركز التاسع: فازت كندا على كندا ١ - ٠.

وفي وقت لاحق:

- مباراة تحديد المركز الحادي عشر: فازت نيوزلندا على إسبانيا ١ - ٠.
- مباراة تحديد المركز الثالث: فازت نيوزلندا على إسبانيا ١ - ٠.

سيدات هولندا يفوزن بذهب الهوكي

فيما يلي ترتيب النهائي لبطولة الهوكي للسيدات عقب انتهاء مباريات الدور الأخير التي أقيمت في مجموعة واحدة في دورة ألعاب ليس أنجلوس.

- الذهبية: هولندا
- الفضية: ألمانيا الغربية
- البرونزية: الولايات المتحدة

رحلة الكوروس

مكة المكرمة - عبدالمجيد جدي وصول إلى مكة المكرمة للتكريم شرف من على الشريف عبد خديف الطلاب بالجامعة والأستاذ محمد سرور عيسى رئيس قسم النشاط الرياضي بالجامعة قادهم من إسبانيا وإيطاليا بعد أن قاما برحلة عمل لتأمين ميداليات وكوروس ودروع للمصمم الرياضي القادم بالجامعة.

هيتوشي بطل الجمباز

فاز الهادق هيتوشي ساهير ببطولة الجمباز في دورة الألعاب الأولمبية بجمهورية الأردن التي أقيمت في ٩٥ جازم بغزة في الدور الثاني على الفرنسي فيليب بارساي.

وقد فاز بالفضة فيليب بارساي - فرنسا. والبرونزية بروج شول - كوريا الجنوبية. ومالك بوجور - كندا.

سقوط مفاجئ !!

استعدت أجهزة الإعلام الإيطالية بعنف أمر الأول مستوى التحكم في الأولمبياد وتحيز شبكات التلفزيون في نقل وقائع المباريات المختلفة والتي تبرز باستمرار الفاتحين الأمريكيين فقط.

وأوضح مسئول في الإعلام الإيطالي بأن شبكة التلفزيون قد تجاهلت الإطال الإيطاليين على الشاخصة الصغيرة وقد أضاف المسؤول بأن دورة ليس أنجلوس هي أسوأ دورة أولمبية إعلاميا.

أكد العداء الكيني جيلويس كورير بضرورة الرابع في سباق ثلاثة آلاف متر موانع مساء الجمعة في ليس أنجلوس تفوق الفريق في هذا التصار.

وفي دورة مكسيكو الأولمبية عام ١٩٦٨ فاز الكيني أموس يوت بالمركز الأول في هذا السباق وخلفه في المركز الثاني الكيني بنجامين كورير وبعد أربع سنوات في ميونخ انتزع كيب مينو السباق من بنجامين جيسر. وفي نيوكرافلت الميدالية الفضية من الألقاب ولكن إيشير تورا فاز بميدالية فضية وورونزية.



العداء البيطاني زولا يود تصدى زميلها الأمريكي ماري ديكر التي تمزقت وطرحته أرضا في سباق العدو الأولمبي لمسافة ٣٠٠٠ متر.

يوغسلافيا تهزم إيطاليا وتستولى على البرونز!

أحرز الفريق اليوغسلافي لكرة القدم فوزا على الفريق الإيطالي في المباراة التي أقيمت في يوم أمس بملعب ليونيل في سبيل في الشوط الثاني مقابل هدف لإيطاليا وبذلك فازت يوغسلافيا بالميدالية البرونزية.

وقد حشر المباراة الشقة والسهبة ١٠٠ ألف و ٣٧٤ مشجع في ملعب رينال و هذا أكبر عدد من المشاهدين في مباراة لكرة القدم في أمريكا الشمالية وعلى نفس الملعب نظام مباراة فرنسا والبرازيل على الميدالية الذهبية وفي المباراة الأولى.

وقد لعب الفريق الإيطالي بظهره الدفاعي المتحاذي وفي الدقيقة ٢٧ حصلت الفاشة بطلان إيطاليا على يوغسلافيا بهدف سجله بنجامين فيجيتولا من كرة جازم بعد أن أسقط اللاعب اليوغسلافي ليوبيريم رادونيتش اللاعب الإيطالي فرانكو بارساي في منطقة جزاء يوغسلافيا وقد سيطر اليوغسلافيون على معظم الشوط الأول في المباراة بنش هجمات قوية لكنهم لم يتمكنوا من قهر حارس المرمى الإيطالي فرانكو بارساي.

وقد لعب الفريق اليوغسلافي دون مشاركة اللاعبين يوغسلاف سفيكوفيت وجيفيك نيكوليت وميتار ماكيلا وجيفيم حشلا على الكارت الأحمر في مباريات سابقة.. أدار المباراة الحكيم الإسكتلندي برايان مكل في الدقيقة ١٢ اللاعب اليوغسلافي فلادو كلاباجيت حصل على الكارت الأصفر بسبب الخشونة في الدقيقة ٧٤ سجل خطأ على اللاعب الإيطالي فرانكو بارساي.

إيطاليا تتهاجم الإعلام

انتقدت أجهزة الإعلام الإيطالية بعنف أمر الأول مستوى التحكم في الأولمبياد وتحيز شبكات التلفزيون في نقل وقائع المباريات المختلفة والتي تبرز باستمرار الفاتحين الأمريكيين فقط.

وأوضح مسئول في الإعلام الإيطالي بأن شبكة التلفزيون قد تجاهلت الإطال الإيطاليين على الشاخصة الصغيرة وقد أضاف المسؤول بأن دورة ليس أنجلوس هي أسوأ دورة أولمبية إعلاميا.

سقوط مفاجئ !!

استعدت أجهزة الإعلام الإيطالية بعنف أمر الأول مستوى التحكم في الأولمبياد وتحيز شبكات التلفزيون في نقل وقائع المباريات المختلفة والتي تبرز باستمرار الفاتحين الأمريكيين فقط.

وأوضح مسئول في الإعلام الإيطالي بأن شبكة التلفزيون قد تجاهلت الإطال الإيطاليين على الشاخصة الصغيرة وقد أضاف المسؤول بأن دورة ليس أنجلوس هي أسوأ دورة أولمبية إعلاميا.

ولم يبق في السباق خمسة آلاف متر الذي يشك في السابق سعيد عيطه والكيني شارلز شيريتوت وبيل كيكيشيت. وبعد عام لم يبق في السباق خمسة آلاف متر الذي يشك في السابق سعيد عيطه والكيني شارلز شيريتوت وبيل كيكيشيت.

وقد أخذ بعد نفسه هذا السباق متفلا بين كينيا والولايات المتحدة.

وقد جاء ترتيبه في المركز الثاني في بطولة الانجاعات الأمريكية برون قدره ٨١٩٨٥ دقيقة ولكنه لم يظهر شأنه شأن الفضل العدائين الكينيين في بطولة الفريق التي أقيمت في الرابطة في منتصف شهر يوليو تموز الماضي.

وبغلب كورير الذي بدت عليه علامات التفرح بانتصاره لقد فشل القائلون على تدمي أن تستكمل استعداداتها في كينيا في جو هادئ ويصف مدرب كيني أن جيلويس يمثل أفضل ما في رياضة أخرى..

فليس لديه أية عقد وعطلة قدره على إنهاء السباق بصورة رائعة.. أن هذا الفوز فضلا عن الأداء المتنازل لكل من كوريشيه الذي جاء ترتيبه الرابع في سباق الألف متر وكوريش الذي جاء ترتيبه السادس في سباق ٨٠٠ متر أيضا سيكون دائما لاتعاش رياضات ألعاب القوى عندما.

وأضاف كورير أن السباق قد سار بصورة رائعة بالنسبة في وكان سهوا دون عقبات.. لقد كان في مركز متقدم طوال السباق مثل سديني جيلويس كاتينكي الذي جاء في المركز السابع برون قدره ٨١٩٨٥ دقيقة وقد تصدعت جمع المشاهدين في نهاية الدورة الأخيرة وأسربت قبل مائة متر من خط النهاية.. ولم يسطع أحد أن يلحق في وقت أصغر هذا السباق عن كورير وكورير بأربع ثوان كاملة حيث قطع السباق في زمن قدره ٨١١٨٠ دقيقة.

يوغسلافيا تهزم إيطاليا وتستولى على البرونز!



اللاعب الإيطالي اليميني بنامين فيرنولا يذف بالكرة إلى داخل شباك حارس المرمى اليوغسلافي إيفان بديار لسجل لفريقه هدفا مقابل لاضي في الشوط الأول من المباراة الأولمبية لتحديد المركز الثالث والتي أقيمت باستاد روز باول بالقرب من ليس أنجلوس.. صورة لخالف خاصة بالدورة

يوغسلافيا بطله لكرة المساء !!

فازت يوغسلافيا بالميدالية الذهبية في دورة كرة الماء في ألعاب ليس أنجلوس على إثر المباراة النهائية في الدور النهائي أمام الولايات المتحدة والتي انتهت بالتعادل ١-١.

وكان الفريقان متعادلان في النقط قبل هذا اللقاء الأخير إذ فاز كل منهما في جميع المباريات التي لعبها وكان التعادل يكتفي يوغسلافيا إلا أنها سرعان ما هزمت صفر ١ ثم تعادلت في نهاية الشوط الأول ثم أحرزت هدفا في بداية الشوط الثاني لكن الولايات المتحدة تمكنت من التعادل ثم تفرقت تصحيح النتيجة لصالحها ٢-١ في نهاية الشوط.

دروس إيجابية

لم يستخلص فزاد أبو الخير مدرب الفريق المصري الذي قاده إلى بطولة السلة الأفريقية سوى دروسا إيجابية من بطولة ليس أنجلوس.

وليس غة أدلى خذ في أن سع هزام وإحلال المركز الأخير (١٢) في البطولة ليس بالأمر السار غير أن الانقاء بفريق قوى في بطولة كرة ذات مستوى في عالي هو السبل الوحيد الذي يمكن من خلاله للاعب كرة السلة المصنوع أحرار تقدم.

ويشدد المدرب المصري على هذه النقطة على إثر البطولة لقد واجه لاعبو الفريق المصري لأول مرة أفضل



رسالة من أنجلوس من حسن الشري وعثمان إصالح

ريغان يكدم رياضيا أمريكا

سيقيم فخامة الرئيس رونالد ريغان بتكريم جميع الرياضيين الأمريكيين الحاصلين لميداليات أولمبياد ليس أنجلوس وذلك صباح غد الاثنين في صالة فندق سنشري بلازا كاي حيث يقام حفل افطار كبير تكريما للإطال أمريكا..

وبعدما سيجريه الإطال في مركب كبير ويضم بطولون من خلاله واشنطن وبيربورن وأورلندو ودالاس فحة الجماهير الأمريكية وفي ظهر غد أيضا تتحرك طائرات كيرتان لنقل الإطال الإلبيين بالإضافة إلى أبطال أمريكا في دورة سريانو إلى مطار دالاس حيث يقام حفل كبير في فندق مايريت.. وسيعاد الإطال في رحلة ترفيهية في دنيز لاند ثم العودة إلى دالاس لتسليم برناتج تلفزيوني خاص عنهم.. وتستمر هذه الاحتفالات حتى يوم الجمعة القادم.

خفيف الذبابة

فاز الأمريكي جويليس بالميدالية الذهبية في مسابقة الملاكمة لوزن خفيف الذبابة ٤٨ كجم جرما.

وحصل الإطال سلفاتورو نوبيسكو على الميدالية الفضية وكن في الراسي كيت ميللا والتفوزل حبيب ماسيلو وبلفار على ميدالية برونزية.

ماذا حدث في التمس !!

في المباريات النهائية للدورة الإصراعية في التص غير مبرجة في الدورة فجر اليوم أبطال السويدي سفيان ادريج مع الكيني فرانيسكو ماسيل في فوري الرجال واللاعبة اليوغسلافية ساميرا جريز مع بطلة ألمانيا الغربية سفيان جراف في فوري السيدات.

وفي وقت لاحق فازت سافيرا جريز بيوغسلافيا على كاتين تافيه فرنسا ١٢ - ١٠.

ميداليات اليوم الثالث عشر

فيما يلي جدول الميداليات بعد اليوم الثالث عشر من منافسات الأولمبياد في ليس أنجلوس.

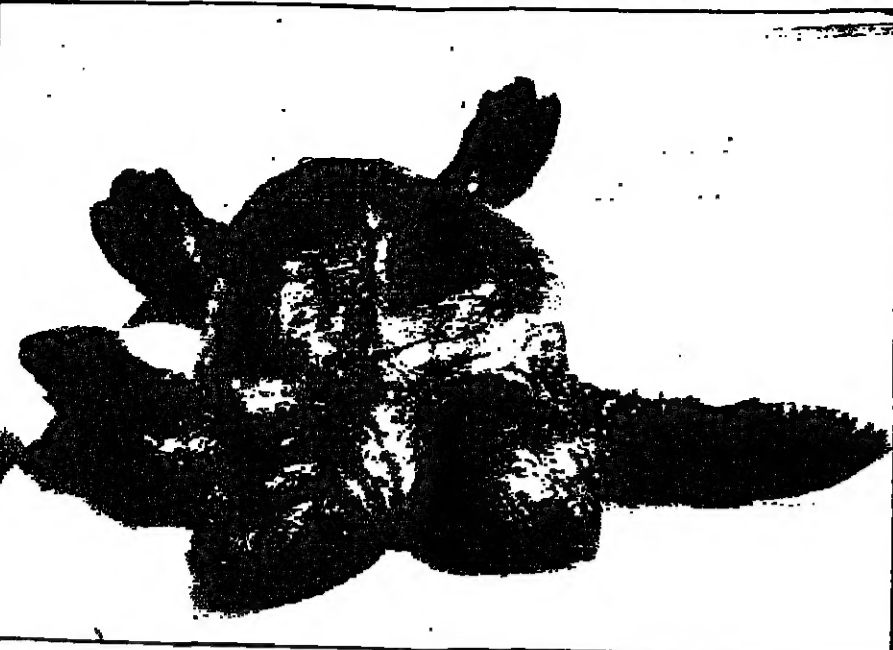
الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
الولايات المتحدة	٢٨	٥٣	٦٤
رومانيا	١١	١٤	١٨
الصين	٧	١٥	١٥
ألمانيا الغربية	١٩	١٧	١٤
إيطاليا	٧	٥	١١
كندا	١٢	١٢	٨
اليابان	١٢	٧	٨
يوغسلافيا	٤	١	٦
نيوزلندا	٢	١	٦
بريطانيا	١٨	٨	٤
أستراليا	١١	٨	٤
فرنسا	١٢	٥	٤
فندا	٤	٣	٤
هولندا	٥	٢	٤
كوريا الجنوبية	٤	٥	٣
السويد	٤	٥	٣
الزائيل	٢	٣	١
المكسيك	١	٢	١
إسبانيا	١	٢	١
بلجيكا	٢	١	١
كوبا	١	١	١
كندا	١	١	١
المغرب	١	١	١
سويسرا	٣	٣	٣
الدنمارك	٢	٣	٣
اليونان	٢	١	١
كولومبيا	١	١	١
البنان	١	١	١
ساحل العاج	١	١	١
إندونيسيا	١	١	١
إندونيسيا	١	١	١
البرفانل	١	١	١
تاوان	١	١	١
تركيا	١	١	١
زambia	١	١	١

لحظات صعبة !!

شعر : رقيه ناظر

يَمُرُّ بأصعب اللحظات عُمري
يُخسِن طَوْبِي أُنْجِي الضياعا
وأحسب أن كَلَّ القاسِ مِثْلِي
يُجِنُّ الدَّعَابَةَ والسَّماعا
ولكنني أفاجأ بالتجسّي
فأصغى قائلًا خبرًا مُشاعا
أضغثُ مَهَابِي فَأَضَعْتُ نَفْسِي
لِقَاءِ صَدَاقَةٍ كَانَتْ خِدَاعا
وَهَذَا خَالَ مَنْ أَمِنَ اللَّيَالِي
بدون الصَّبْرِ لَا يَقْوَى الدَّفَاعا
قَعْدُ الأهلِ ذَا أمرٍ عسير
يُضَيِّرُ التَّنَسُّهُ يَهْلِكُهَا التِياعا
فأينَ أحتجى ورفاقَ أُمِّي
وفي عهدٍ مضى كُنْتُ المُطَاعا
أرى الأطيافَ تُقْبِلُ ثم تُقْفِي
وأنظرها مُوَلِّدةً سِرَاعا
إلى ذارِ أمجدَها اعتزازا
بعهدٍ طُفُولَةٍ كَانَتْ مُتَاعا

عزّت إحدى
الجماعات التي تنتمي
بالحيوانات البحرية في
البحر الأبيض المتوسط
فقدت في ١٩٩٠
مؤخرًا على هذه
السلحفاة ..
واكتشف أعضاء
الجمعية أنها برأسين
واحد عيون !
«السلحفاة أ ب»



بعثة الحج القطرية

الدوحة : غادرت بعثة الحج القطرية الدوحة صباح أمس صوب مكة المكرمة .
وتضم البعثة ١٦٩ عضوا من بينهم ١٤ إداريا ومرجعيا دينيا و ١٦ طبيًا وعشرة صابدة و ١٦ مرصفاً واثني من فيض الخبير .
كما تضم البعثة مجموعة من أفراد الكشافة القطرية وعددا من السائقين والميكانيكيين والفنيين والعمال .
ويرافق البعثة وفد إعلامي يمثل الإذاعة والتلفزيون ووكالة الأنباء القطرية .

١/٢ مليون عقيدة طيبة تأنع على الدجاج

جدة - تقوم المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية حاليا بالاستعداد لتقديم خدماتها لحجاج بيت الله الحرام في موسم حج هذا العام ..

موقف جيد للقوة ماليزيا

نيويورك - (الندوة) قام الصهاينة بحملة واسعة بسبب موقف حكومة ماليزيا ورفضها السماح لاوركترا لنيويورك الكلاسيكية التي تزور ماليزيا بأن تعرف مقطوعات للمحن سويسري يهودي لأن اسم القطعة (شلمو قطعة عبرية لاوركترا)

ماذا أثبت

في جواز سفره !
بروكسل - فوجئ رجل الجمارك البلجيكي ببطاقة بروتوكول في جواز سفره الذي كان يريده أن يثبت أي شيء على جواز السفر فقال له الراكب في ساحة غربية ليم ٢٥ كجم من اللحم المفرد وقد صدر أمس الأول في بروكسل حكم بالسجن لمدة ثلاث سنوات على الراكب وهو من جامبيا .
ولم يوضح المتهم مانجو توراي ٣٣ عاما للقضاء السبب الذي دفعه للتصريح لرجال الجمارك بأن في حقيقته هذه الكمية الضخمة من المخدرات .
وذكر محامي المتهم أن موكله الذي يعيش في دكار حيث يعمل مرشدا سياحيا وافق على عرض تقدم به إليه شخص يدعى جان فيليب قابله في العاصمة السنغالية وطلب منه نقل اللحم في مقابل ١٥٠ ألف فرنك بلجيكي ٢٥٠٠ دولار أمريكي حتى ينفي باحتياجات أسرته المكونة من ١٩ فردا .
وقد استند المحامي في دفاعه عن المتهم إلى صراحت وطلب من المحكمة وقف تنفيذ الحكم إلا أن المحكمة رفضت طلبه .

انخفاض الإصابات بالجذام في الصين

بكين - ذكرت وكالة الأنباء الصين الجديدة أن عدد مرضى الجذام في الصين انخفض من ٥٠ ألف مريض في بداية الثمانينات ليصل إلى ١٥ ألف مريض في الوقت الراهن .
وأوضحت الوكالة التي أوردت التصريح الذي أدلى به مستشار وزارة الصحة من أصل أمريكي لبشأن أن هذا الانخفاض في عدد المرضى يرجع إلى التقدم الكبير في نظام الرعاية في معالجة الجذام .
وقال أنه يتوقع أن يخفى هذا المرض من الصين مع نهاية هذا القرن .

نقص الأموال يؤخر انتشار بقايا أسطول بونابرت

القاهرة - انتهت يوم الجمعة الماضي المرحلة الثانية من عملية البحث عن حطام أسطول نابليون بونابرت الذي أغرقه الإنجليز لنيلون في خليج أبي قير قرب الإسكندرية عام ١٧٩٨ .
وذكر جاك دوماس رئيس البعثة التي تبذل عمليات البحث عن الأسطول الغارق أن مرحلة ثالثة سوف تبدأ في نهاية سبتمبر المقبل إذا توفرت المبالغ المالية اللازمة لذلك في فرنسا .
وأوضح دوماس أن أهداف البعثة للرحلة الثالثة من الأبحاث هو انتشال دفة القيادة للسفينة «لويان» وهي سفينة قائد أسطول بونابرت . وقد تم استخراج هذه الدفة وطبقا ١٢ مترا من رمال القاع إلا أنه يلزم استخدام وسيلة رفع قوية لاستخراجها من الماء .
كما رصد الغواصون الفرنسيون والصينيون المرساة الرئيسة للسفينة «لويان» وأخرجوها من رمال القاع وطبقا ستة أمتار .
كما رصدوا سبع مدفعا زنة أربعة أطنان من مدافع السفينة وعددها ١٢٠ مدفعا .
وأوضح دوماس أنه سيتم معالجة هذه القطع فور استخراجها لتطهيرها من الماء وهذا يتطلب مبالغ مالية كبيرة .

تعويض لضحايا غاز (الاورانج) الأميركيين

نيويورك - قال محامون عن الوف من قدامى المحاربين الأميركيين في فيتنام قالوا أنهم أصيبوا بغاز (الاورانج) أنهم وافقوا على تسوية قيمتها ١٨٠ مليون دولار من سائلي هذه المادة المثقلة للاصصاب خوفا من خسارة القضية في النهاية .

تجربة لطائرات الانقاذ والإطفاء

جدة - تقوم المديرية العامة للدفاع المدني في إطار استعداداتها لموسم حج هذا العام صباح اليوم بتجربة لطائرات الإطفاء والإنقاذ التي وصلت إلى المملكة مؤخرا .

وأوضح ذلك مدير إدارة الدفاع المدني بجهة المقدم عبدالله بن محمد الراعي أن المديرية العامة للدفاع المدني قد اكملت استعداداتها لتقديم أعلى مستوى من الخدمة لضيوف الرحمن .
والمدير بالذکر ان هذه الطائرات ستشارك في موسم حج هذا العام لتقديم كافة الخدمات لضيوف الرحمن وقد جهزت بأحدث الاجهزة وبإسطوانات التحميل لمدة خمس ساعات متواصلة وتعمل خزانات أخيلية للوقود إلى جانب التجهيزات الخاصة بالانقاذ والإطفاء وفريق طبي متكامل للإسعاف والعناية كما ان هناك طاقما مستكاملين من الطيارين والفنيين السعوديين تدربوا على هذا النوع من الطائرات .

هاتف لا يعمل الا بكلمة السر !

نيويورك - توصلت إحدى الشركات الأمريكية إلى إنتاج نوع جديد من الهواتف لا تعمل إلا بأمر من صاحبها !
فبدلا من إدارة قرص أرقام أو الضغط على أزراره سوف يبدأ الإنسان في استخدام جهاز الهاتف الجديد بتجربة الأمر إليه حيث يتم برجه بشكل معين ليصبح لصوت صاحبه فقط بعد أن يوجه إليه كلمة السر .

الحقيقة في قضية عودة الصلحاح

الجوف - خالده ذياب
استدراكا لما نشرته «الندوة» عن المفقود الذي ظهر في صف الحائط بـ«مستشفى» «شمار» قال السيد عبدالقادر الصلحاح أن والده صلحاح جابر الفيض اختفى منذ عام ١٩٧٩ هـ في مدينة (عرعر) وأنه لم يشر عليه إلى الآن .

وأوضح السيد عبدالقادر أن ما أثير حول عودة والده منذ أيام جاءت عن طريق أحد الأصدقاء حيث شاهد صورة لشخص معلن عنه في جريدة (الجزيرة) عن طريق مستشفى (شمار) بالطائف - وذكر في الإعلان بأنه جاء عن طريق الحدود الشمالية واعتقد أنه والدي

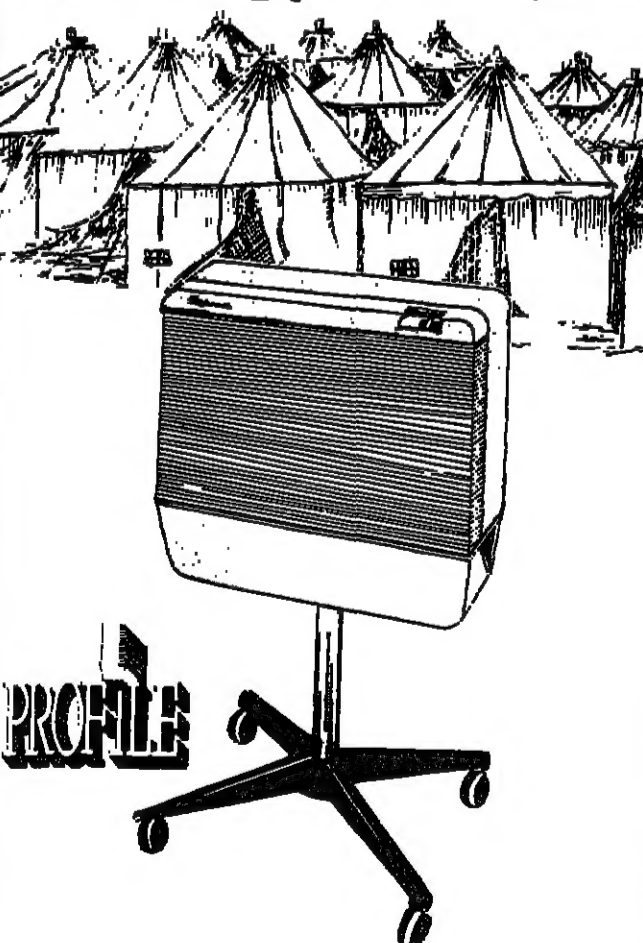
وأشاح خبر وجوده بالجوف ونشر ذلك بجريدة (الندوة) - والصقته أنني ذهبت للطائف ولقائت المسؤول عن إدارة المستشفى وأخبرت معلومات واليه عن المعلن عنه وقابلته شخصيا حيث اتضح أنه ليس والدي لاختلاف الصفات بينهما وفارق العمر أيضا حسب ما أكدته الأطباء بالمستشفى ، وهذا إشراح مني حول ما نشرته (الندوة) يوم السبت ١٤/١٠/٧٩ هـ .

اصابة مصارع ثيران إسباني

مدريد - أصيب مصارع ثيران الأسباني (باكو أوجيرا) في فخذه داخل حلبه السباق وهو مصارع أحد الثيران وهي الأصابة الأولى التي يتعرض لها منذ بداية شهره عام ١٩٧٩ .
والمحرف أن أوجيرا يعتبر من أغنى اللاعبين من انتصاراته في هذه الرياضة التي أدت إليها بلايين الدولارات .

بونير بروفيل

المكيف الصحراوي النقال



مكيف بونير بروفيل النقال الصحراوي تصميم جديد من نوعه تشيخ مع التكنولوجيا الحديثة . فقد سمع وجهك بجم معجم لطيف وأداء قوي لا مثيل له . يعطيك الشعور الأكيد بالبرودة .
• قوة تبريد عالية .
• حجم صغير لطيف سهل الحمل .
• غزان يستخرج كمية كبيرة من الماء .
• استهلاك كهربائي أقل من غيره .
• تصميم فريد لتوزيع الهواء بجمع أنحاء الغرفة .
• يصلح لجميع الاستخدامات (المكتب - المخيمات - الملاعب - الخ)
• يستعمل كجهاز مبرد لأجهزة التكييف الأخرى .
• يعمل على التبريد الذاتي .
• يتحكم في الصوت وقوة الريح .
• نظام جديد لمنع الماء من غلبة غشاء تسيء في وضع التبريد .

مؤسسة اساميل هارون - هلاوي
مكتبة الحديثة جديدة الرياض المحلات
٥٤٢٥٣٣ ٥٤٢٥٣٣ ٥٤٢٥٣٣ ٥٤٢٥٣٣
٧٧٢٥١٤٨ ٤٠٢٢٠٤٢ ٧٧٢٥١٤٨ ٧٧٢٥١٤٨

الدقة الاناقة
مجموعات
فصل محمد بدر
٥٤٥٣٤٤٣ / ٥٤٥٦٢١٩ ت

الحديث ذو شجون
بقلم : أحمد محمد جمال
إلى هيئة كبار العلماء والمجمع الفقهي !!

ما محمد لولا أمرنا منذ قيام المملكة العربية السعودية قبل أكثر من نصف قرن - استقرار الأمن في روعها بعد أن كانت مغريا للأطال في الحرف على النفس والمال والعرض .. فاصبحت بعمرة الله .. ثم تطبق أحكام الشريعة الإسلامية مغرب الانحال في الأمن على النفوس والأعراض والأموال ..

ولكن هناك ظاهرة «الصوص» الوافدين باسم الحج زورا وبهتانا . الذين يضبطهم رجال الأمن العام .. ويحرفون بجرانهم الجماعية والفردية ، ومهم مسؤولاتهم من البنوك ، والمؤسسات التجارية ، ومن الأفراد .. سعوديين وحجاجا .. هؤلاء الجرمون الخطرون عندما يتقدمون للمحام الشريعة يحرق القضية في الحكم عليهم بحد السرقة .. لعدم انضباط شروط إقامة أحد عليهم .. لانهم لم يبرقوا من «حرز» فهم في نظر القضاء مختلسون أو ناهبون ، وقد اعفاهم الفقهاء من الحد .

وهكذا ينتهي الأمر بؤلاء الجناة الطغاة البغاة إلى اعدامهم إلى بلادهم آمين مكثرين ..

وأرى أن يرجع هؤلاء القضية للأحلال إلى المراجع الفقهية الأخرى التي تحدثت عن السياسة الشرعية والأحكام السلطانية وعقوبات التجزير الزائدة ..

○ فقد اجاز كثير من الفقهاء «التصريح» بالقتل إذا اقتضت المصلحة العامة ذلك . أو كان فساد الجرم لا يزال إلا بقتله كقتل الجاسوس .. ومعتاد الجرائم الخطيرة .. وهؤلاء الوافدون المختلون للهب والسلب والخطف في مواسم الحج لإقلاق جرمنا وثامنا عن الجواسيس ..

○ ويصح الأحكام عامة القتل تعزيرا .. ويسمونه القتل سياسة ، ويرى بعض الخبالة هذا الرأي . ومنهم الامام ابن تيمية والامام ابن القيم . وأخذ به بعض فقهاء المالكية .. ولكن أكثر المالكية يرون الحبس للجاني المقسد إلى غير أمد لكف شره عن الجماعة ويهدمهم في ذلك بعض الخبالة .

وهؤلاء الفقهاء - من مختلف المذاهب - الذين يرون عقوبة الجرم الخطير بالحس يحدون أمد به بظهور توبته وصلاحه .. ولا يبقى محبوسا مكفورا شره عن الجماعة حتى يموت .

○ وهناك عقوبة «الصلب» تعزيرا دون قتل .. إما يصلب الجرم حيا ، ولا يمنع عنه الطعام والشراب ، ولا الوضوء للصلاة .. ولكنه يصلي أيامه ، ويحده الفقهاء مدة الصلب بثلاثة أيام . وقد أجازوا لمشرعية الصلب بأن التي عزر رجلا بالصلب على جبل يقال له : «أبو ناب» بالمدينة المنورة .

وخلاصة الأمر : أن كل وسيلة عقابية تؤدي إلى اصلاح الجاني وتأديبه وحماية الجماعة عن شره .. تعتبر عقوبة مشروعة .

○ ○ ○ ○ ○

ومن هؤلاء الجرمين الوافدين في موسم الحج من يستحق القتل تعزيرا لمعادته الأجرام على مواسم .. أو لأنه عضو في جماعة فقد بقصد التلب والسلب .. بل تنطبق على هؤلاء عقوبة «الخايرين» لأنهم قدموا إلى موسم الحج بقصد الفساد وترويع الأمن وأخذ أموالهم .

ومنهم من يستحق الحبس لفترة طويلة في سجون المملكة ولإعداد إلى بلاده إلى بعد إعلان توبته . وإذناؤه بأنه إذا عاد إلى جرمته تقطع يده ورجله من خلاف . ومنهم من يستحق الصلب حيا كإعلان زجره وفضحه له وتخيف لغيره من الاقتداء به .

○ على أية حال .. انني أترك الأمر هيئة كبار العلماء والمجمع الفقهي بمكة للدراسة ومراجعة آراء الفقهاء والعلماء في المراجع الفقهية المعروفة والمجيدة : كالإفتاء - والفرق الحكيمة لأن القيم - والاختيارات لأن تبيح - وحاشية ابن عابد - ومواهب الجليل - والبحر الرائق - ومجموعة الرسائل - والحسية - وتبصرة الحكام - وبهاية المحتاج - الخ .

إن هذه الظاهرة خطيرة على بلادنا الآمنة .. وعلى الحجاج الوافدين إليها . ويجب سرعا والقضاء عليها دون رحمة أو رأفة .

على بُعد ٥٠ كم من الجبرات عمارة بالعزيرية

خلال موسم الحج تتكون من ٤ أدار ومزودة بالماء والكهرباء والتكييف .. مسطح كل منها ٢٠٠ م٢ كل دور عبارة عن شقة مستقلة تتكون من ٣ غرف نوم صالون .. غرفة طعام .. فرفسه معيشة .. كما يوجد حوش كبير به غرفة بحسبام وغرفة للتدخين .

للمستأجر : هاتف : ٥٤٢٨٢٩٢ عمارة عمارة
البريد : ٥٤٢٨٢٩٢ عمارة عمارة

عمارة للإيجار بمبنى

على بعد ٣٠٠ متر من جمره العقبة مكونة من ١٧ غرفة وبها حوش وخزان مياه كبير تسع حوالي ٤٠٠ شخص

المزينة : ٥٤٢٨٢٩٢ عمارة عمارة
الإتصال : الساعة ٥ إلى الساعة ٩ مساء

الرسائل الخاصة بطبقات أو تجديد الإصدار

الحكومة والأهلية في جريدة الندوة
تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريق مكتب : ٢٤٤٠

بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر

مطبعة للنشر - الطبعة - ص.ب. ٢٤٤٠
تليفون : ٥٤٢٨٢٩٢ عمارة عمارة
جدة - إدارة التوزيع : ٥٤٢٨٢٩٢ عمارة عمارة

أسرع طريقة لترويج بضاعتك

الاعلان في جريدة الندوة